





তৃতীয় সংস্করণ চতুর্থভাগে,—স।  
ধাবতীয় অশোচ্যব্যবস্থা, বৈতরণী, চতুর্দা-  
ল/০ ছয় আনা ।

তৃতীয় সংস্করণ তৃতীয়ভাগে,—স।  
দয়িকাদি আক্ষকাণ্ড, মুমুকুতা, উপনয়ন  
তৃতীয় সংস্করণ দ্বিতীয়ভাগে,—  
স্বস্ত্যয়নাদির প্রণালী বিস্তৃত রূপে লেখা ;

প্রথমভাগে,—প্রাণতন্ত্রবর্ণন ইহঁতে  
মুক্তাবিধি, সম্বলিত নিত্য কাম্য পূজা  
দ্ব্যটোৎসর্গমণি এবং না বিধ প্রয়োজনী-

## ২. সূচীপত্র।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ককরকূটঘটিত-কানিকাস্তোত্র	...	জগদ্ধাত্রী-পূজা	৪৩
কুমারীপূজা	...	অমরপুর্ণিমা	৫৪
জপমালা ও আসন	...	অমরপুর্ণিমা	৫৫
পুরাণচরণব্যবস্থা	...	কানিকাক্ষয়তপূজা	৬২
পুরাণচরণপ্রয়োগ	...	কানিকাক্ষয়ত্রতকথা	৬৫
গ্রহণপুরাণচরণ	...	ব্রহ্মসিংহকেশবপুরাণোক্ত	৬৭
জগদ্ধাত্রীপূজা	...	হুগীপূজাপদ্ধতি	...
মাহুকান্যাস, পীঠন্যাস	...	বোধিব্যবস্থা	...

বিষয়	মুদ্রা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ষষ্ঠীবোধনপ্রয়োগ	৬৮	আবাহন	১১৬
যজুর্বেদীয় ঘটস্থাপন	৭০	রাত্রি-পাচার-পূজা	১১৮
ভূগা-ধ্যান	৭২	আবাহন	১২০
অধিবাস বিধি	৭৬	মহাভূমি-পূজা	১২৩
সপ্তমী-পূজা	৮২	মহাভূমি-কন্যা-বিবাহ	১২৪
নবপত্রিকাস্নান	৮৪	সন্ধি-বাসা	১২৬
মহাস্নান	৮৫	মহানন্দ	১২৭
ভূতাপসারণ	৯১	বিজয়া-মহাস্নান	১২৮
নবপত্রিকাপ্রবেশ	৯২	বলিদান	১২৯
চন্দ্রদান ও পোণপতিষ্ঠা	৯৩	ভূগা-স্তব ও প্রদক্ষিণ	১২০

# হিন্দু-সৎকর্মমাল।

## সপ্তমভাগ।

ককারকুটঘটিত-কা ॥ বুস্তোত্রম্ ।

ক্ৰীসদাশিব উবাচ—শৃণু দেবি জগদ্বন্দ্যো স্তোত্রমেতদম্ । পঠনাৎ শ্রবণাদ্যস্ত সৰ্বসিদ্ধী-  
শ্চরো ভবেৎ ॥ অসৌভাগ্যপ্রশমনং স্তুতসম্পদ্বিবৰ্দ্ধনং ॥ অকালমৃত্যুহরণং সৰ্বপদ্বিনিবারণং ॥  
ক্ৰীমদাদ্যাকালিকায়ঃ স্তুতসান্নিধ্যাকারণং । তবস্তাস্ত্রৈশ্চাদেনু ত্রিপুরারিহং শিবে ॥ স্তোত্রস্তাস্ত্র  
ঋষির্দেবিসদাশিব উদাহতঃ । ছন্দোহুঃস্তুতঃ । পৰ্বতিকা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ হ্রীং কালী শ্রীং করালী চ  
ক্ৰীং কল্যাণী কলাবতী । কমলা কলিদপন্ত্রী ৳ ॥ শঙ্কুপাথিতা ॥ কালিকা কালমাতা চ কালানল-

সমজ্ঞাতিঃ। কপর্দিনী করালাস্য কক্কাযুতসাগরা। কুণায়ী কুপাধারা কুপাগমা (১)।  
 কুশাহুঃ কপিলঃ কুঞ্চঃ কুঞ্চানন্দবিবন্ধিনী ॥ কালরাত্রিঃ কামরূপা কামপাশবিমোচনী। কাদম্বিনী  
 কলাধারা কলিকল্পবনশিখিনী ॥ কুমারীপূজনপ্ৰীতা কুমারীপূজকলয়া। কুমারীতোজনানন্দা কুমারী  
 রূপধারিণী ॥ কদম্ববনসঞ্চারা কদম্ববনবাসিনী। কদম্বপুষ্পসন্তোষা কদম্বপুষ্পমালিনী ॥ কিশোরী  
 কলকণ্ঠা চ কলনাদিনিদিনী। কাদম্বরীপানরতা তথা কাদম্বরীপ্রয়া ॥ কপালপাত্রনিরতা কঙ্কাল-  
 মাল্যধারিণী। কমলাসনসমুদ্রা কমলাসনবাসিনী ॥ কমর্দালয়মধ্যস্থা কমলামোদমোদিনী। কল-  
 হংসগতিঃ ক্লেবানশিনী কামরূপিণী ॥ কামরূপকৃতবাসা কামপাঠবিলাসিনী। কমলীয়া কল্লতা  
 কমলীয়বিভূষণা ॥ কমলীয়গুণারাধ্যা কোমলাঙ্গী কুমোদরী। কারণামৃতসন্তোষা কারণানন্দসিদ্ধিদা ॥  
 কারণানন্দজাপেষ্ঠা কারণার্চনহরিতা। কারণবসংমগ্না কারণভ্রতপালিনী ॥ কন্তুরীসৌরভামোদা  
 কন্তুরীতিলকেজ্জ কন্তুরীপূজনরতা কন্তুরীপূজকপ্রিয়া ॥ কন্তুরীদাহজননী কন্তুরীযুগ  
 তোষিনী। কন্তুরীতোজনপ্ৰীতা কপূরচন্দনোক্ষিতা ॥ কপূরকারাগল্লাদা কপূরামৃতপায়িনী।

কপূরমাগরম্মতা কপূরমাগরালয়া ॥ কুর্চবীজ (১) জপ স্ত্রীতা কুর্চজাপপরাষণ। কুলীনা কোলিকা-  
 রাধা কোলিকপ্রিয়করিণী ॥ কুলাচারা কোতুকিনী কুলমার্গপ্রদর্শিনী। কানীষরী কণ্ঠহরী  
 কানীষবরদায়িনী ॥ কানীষররুতানোদা কানীষরমনোরমা ॥ কলমঞ্জীরচরণা কণৎকাক্ষীবিভূষণ।  
 কাঞ্চনাদ্রিকৃতাগারা কাঞ্চনচলকোমুদী ॥ কামবীজ (২) জপানন্দা কামবীজস্বকপিণী। কুমতিপ্তী  
 কুলীনাক্তি-নাশিনী কুলকামিনী ॥ ক্রীঃ হ্রীঃ শ্রীঃ মন্ত্রবর্ণন কালকণ্টকযাতিনী ॥ ইতাদ্যা কালিকাদেব্যাঃ  
 শতনামপ্রকীর্তিতং ॥ ককারকুটঘটিতং কালীকৃপস্বরূপকং ॥ পূজাকালে পঠেদ্বস্ত কালিকাকৃত-  
 মানসঃ। মন্ত্রসিদ্ধিভবেদান্ত তস্য কালী প্রসীদতি ॥ বুদ্ধিং বিদ্যাঞ্চ লভতে গুরোরাদেশমাজতঃ।  
 ধনবান্ কৌণ্ডিমান্ ভূয়াদানশীলো দয়াদ্বিতঃ। পুত্রপৌত্রহুৈশ্বৰ্য্যৈর্মোদতে সাধকো ভুবি ॥ ভোমা-  
 বাস্যানিশাভাগে মপঞ্চকসমম্বিতঃ। পূজয়িত্বা মহাকালীমাদ্যাং ত্রিভুবনেশ্বরীং ॥ পঠিত্বা শতনামানি  
 সাক্ষাৎ কালীমযো ভবেৎ। নাসাধ্যং বিদ্যাতে তস্য ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ॥ বিদ্যায়াং রূকপতিঃসাক্ষাৎ  
 ধনে ধনপতিভবেৎ। সমুদ্র ইব গান্ধীর্যে বলে চ পবনোপমঃ ॥ তিগাঃস্তরিব ছুশ্ৰেক্যঃ শশিবৎ শুভ  
 দর্শনঃ। রূপে মূর্ত্তিধরঃ কামো যোযিতাং হৃদয়ঙ্গমঃ ॥ সৰ্বত্র জয়মাপ্নোতি স্তবসাম্য প্রসাদতঃ। যং যং

(১) কুর্চবীজ 'হ্রঃ' এই মন্ত্র। (২) কামবীজ 'ক্রীঃ' মন্ত্র।

কালিকাস্তোত্রম্।



কামঃ পুরস্কৃত্য স্তোত্রমেতচ্ছুনীয়ায়েৎ ॥ তং তং কামমবাপ্নোতি শ্রীমদাদ্যাপ্রসাদতঃ । রণে রাজকুলে  
 দ্বাতে বিবাদে প্রাণসঙ্কটে ॥ দম্যগ্রাস্তে গ্রামদাহে সিংহব্যাঘ্রায়তে তথা ॥ অরণ্যে প্রাপ্তরে ভূর্গে  
 গ্রহরাজভয়েহপিবা । জরদাহে চিরবাবৌ মহারোগাদি সংকুলে ॥ বালগ্রহাদি রোগে চ তথা বৃদ্ধঃ স্বপ্ন  
 দর্শনে । ছস্তরে সলিলে বাপি পোতে বাতবিপদগতে ॥ বিচিন্ত্য পরমাং মায়ামাদ্যাং কালীং পরাংপরাম্ ।  
 যঃ পঠেচ্ছতনামানি দৃঢ়ভক্তিসমযিতঃ ॥ সৰ্ব্বাপদভ্যো বিমুচ্যতে দেবিসত্যং ন সংশয়ঃ । ন পাপেভ্যো  
 ভয়স্তস্য ন রোগেভ্যো ভয়ঃ কচিং ॥ সৰ্বত্র বিজয়স্তস্য ন কুত্রাপি পরাভবঃ । তস্য দর্শনমাত্রেণ  
 পনায়ন্তে বিপদগণাঃ ॥ স বক্তা সৰ্ব্বশাস্ত্রাণাং স ভোক্তা সৰ্ব্বসম্পদাম্ । স কৰ্ত্তা জাতিধৰ্ম্মাণাং জ্ঞাতীনাং  
 প্রভূরেব যঃ ॥ বাণী তস্য বসেদ্বক্তে কমনা নিশচনা গৃহে । তন্নান্না মানবাঃ সৰ্কে প্রাণমন্তি সসম্ভয়াঃ ॥  
 দুষ্টা তস্য ভূগায়ন্তে হনিমাদাষ্টসিদ্ধয়ঃ । আদ্যা কালীস্বরূপায়াং শতনামপ্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ অষ্টোত্তর  
 শতাবৃত্তা পূৰ্বচাসা গীয়তে । পূরিস্কিয়ানিতং স্তোত্রং সৰ্ব্বভীষ্টকলপ্রদম্ । শতনামস্তুতিমিমা-  
 মাদ্যাকালীস্বরূপিণীং পঠেদ্বা পঠিয়েদ্বাপি শৃণুয়াং শ্রাবয়েদপি ॥ সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তো ব্রহ্মসায়ুজ্য  
 নাপ্নুয়াৎ ॥ ইতি শ্রীমহানিৰ্দ্ধারণস্ত্রে ককারকূটযটিত কালিকাপ্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

## কুমারী-পূজা ।

এক বর্ষ বয়স হইতে ষোড়শ বর্ষ পর্যন্ত অজাতপূজা নারীকে কুমারী বলে, এই কুমারীর এক বৎসর ছুই বৎসর বয়স ভেদে নামের প্রভেদ হইয়া থাকে, যথা,—সন্ধ্যা । ১। সরস্বতী । ২। ত্রিধামুর্তি । ৩। কালিকা । ৪। সুভগা । ৫। উমা । ৬। মালিনী । ৭। কুজিকা । ৮। কালসন্দর্ভা । ৯। অপরাঞ্জিতা । ১০। রুদ্রাণী । ১১। ভৈরবী । ১২। মহালক্ষ্মী । ১৩। পীঠনারিকা । ১৪। ক্ষেত্রজ্ঞা । ১৫। অধিকা । ১৬।

প্রায় সর্বজাতীয়া কন্যাই কুমারী রূপে পূজা হইতে পারে, তন্মধ্যে প্রশস্তা ব্রাহ্মণ কন্যাকেই কুমারী রূপে পূজা করা ব্যবহার আছে। শাক্ত বৈষ্ণব প্রভৃতি যে কোন উপাসকই হউন সাক্ষাৎ মহাশক্তি স্বরূপ কুমারীর পূজা করিলে সর্বসম্পত্তি লাভ করিয়া শান্তি লাভ করিবেন এবং তৎসম্বন্ধে সকল দেবগণ প্রসন্ন হইবেন, এইজন্য জুর্গোৎসব জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা ও কালীপূজাদিতে পূজান্তে কুমারী-পূজা ব্যবহার আছে।

পূজাহুষ্ঠান ।—কুমারীকে আসনে উপবেশন করাইয়া প্রক্ষালিত পাদদ্বয়ে অলঙ্কৃত পরাইবে এবং জলাটে মিন্ধু-তিলক দিবে, পরে, দেবীজ্ঞান ধ্যান করিবে, যথা,—

ধ্যান । —বালরূপাক ত্রৈলোক্য-সুন্দরীঃ ।  
বরবর্গিনীঃ । নানালঙ্কারনভ্রাস্ত্রীঃ ।

ভদ্রবিদ্যা প্রকাশিনীঃ । চাক্রহাস্যঃ মহানন্দ-হৃদয়াং শুভদাং শুভাং ॥

এই প্রকারে ধ্যানপূৰ্ণক মানদোপচারে পূজা করিয়া, পুনর্দানান্তর ঘোড়শোপচারে বা দশোপচারে যথাক্রমে পূজা করিবে। পূজার বিশেষ মন্ত্র যথা,—

আসন অর্চনাদি করিয়া,—ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ হুঁ হ্রে সোঃ ইদমাসনং সঙ্ক্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ, [এইক্রমে সরস্বতৈঃ কুমার্যৈ নমঃ।] হ্রীং এতৎপাদ্যং সঙ্ক্যায়ৈকুমার্যৈ নমঃ। শ্রীঁ ইদমর্ঘ্যং সঙ্ক্যায়ৈ কুমার্যৈ স্বধা। ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ হুঁ হ্রে সোঃ ইদমাচমনীয়ং সঙ্ক্যায়ৈ কুমার্যৈ স্বধা। [ঐ—ইত্যাদিরূপ মন্ত্র যোগে আভরণ পর্য্যন্ত দিবে।] এষ মধুপকঃ সঙ্ক্যায়ৈ কুমার্যৈ স্বধা। ইদং পুনরাচমনীয়ং সঙ্ক্যায়ৈ কুমার্যৈ স্বধা। ইদং স্নানীয়োদকং সঙ্ক্যায়ৈ কুমার্যৈ নিবেদয়ামি। ইদং বহুং সঙ্ক্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ ॥

ইদমাভিরণং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ । ( তৎপরে ) হুং এষগন্ধঃ সন্ধ্যায়ৈ  
 কুমার্যৈ নমঃ । হ্রীং এতানি পুষ্পানি সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ বোধট্ । হ্রৌঃ এষধূপ  
 সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ । হ্রৌঃ এষদীপঃ সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ । ঐ হ্রীং হ্রী  
 হুং হ্রৌঃ এতমৈবেদ্যং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নিবেদয়ামি । ঐং হ্রীং ইত্যাদি নৈবেদ্যদান  
 মন্ত্র ক্রমে পানার্থ জলাদিভ্রয় দিবে ॥

কুমারী ষড়ঙ্গ পূজা । ঐং হ্রীং হ্রীং হুং হ্রৌঃ কুলকুমারিকে হৃদয়ায়  
 নমঃ । হ্রৌং বৈং হ্রীং হ্রীং ঐং শিরসে স্মাহ । ওঁ হ্রীং শিখায়ৈ বষট্ । ঐং  
 কুল বাগীশ্বরী কবচায় হুং । ঐং কুলেশ্বরী নেত্রত্রয়ায় বোধট্ । হ্রীং অন্ত্রায় ফট্ ॥  
 এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ সপরিবারায় বালভৈরবায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ঐং সিদ্ধ-  
 জয়ায় পূর্ববক্ত্রায় নমঃ । ( এইক্রমে গন্ধপুষ্পদ্বারা ) ঐং জয়ায় উত্তরবক্ত্রায় নমঃ ।  
 ওঁং হ্রীং হ্রীং কুজিকে পশ্চিমবক্ত্রায় নমঃ । ঐং কালিকে দক্ষিণবক্ত্রায় নমঃ ।

ওঁ ভাস্করায় নমঃ । ( এইক্রমে ) চন্দ্রায় । দিকপালেভ্যঃ । সক্ষ্যাদিভ্যঃ ।  
বীরভদ্রায়ৈ । মহাকন্যায়ৈ । কোলিন্যৈ । কুলগামিন্যৈ । অষ্টাদশভূজায়ৈ ।  
কাল্যৈ । চণ্ডভূর্গায়ৈ ।

পরে প্রাণায়াম পূর্ব্বক মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া, গুহ্যাতি মন্ত্রে জপ সমৰ্পণ পূর্ব্বক  
প্রাণায়াম করিয়া নমস্কার করিবে, যথা,—

৮

ওঁ নমামি কুলকামিনীং পরমভাগ্যসম্প্রায়িনীং, কুমাররতিচাতুরীং সকলসিদ্ধি-  
মানন্দিনীং । প্রবালগুটিকাশ্রুং রজতরাগবদ্রাশ্বিতাং, হিরণ্যতুল্যভূষণাং ভুবনবা-  
কুমারীং ভজে ॥

জপমালা ।

শঙ্খ, প্রবাল, মণি, রত্ন, শ্ফটিক, রজত, মুক্তা, পদ্মবীজ, সুবর্ণ, কুশমূল ও রুদ্রাক্ষ গৃহস্থ ব্যক্তি এই

অভাব পক্ষে করপক্ষেও ভ্রপ করা যায়। রুদ্রাক্ষাদির মালায় অন্য স্ফটিকাদি দ্রব্য যোগ করিবে না। বিষ্ণুবিষয়ে তুলসী, গণেশ বিষয়ে গজদন্ত, ত্রিপুরা বিষয়ে রক্ত চন্দন বীজ ও রুদ্রাক্ষমালা প্রশস্ত, শিব এবং শক্তি বিষয়েও রুদ্রাক্ষ প্রশস্ত। মালায় মণি অর্থাৎ গাঁথিবার দ্রব্যগুলি ছোট বড় না হয় এবং জীর্ণ বা কীটদষ্ট গুলিকে পরিত্যাগ করিবে। অষ্টোত্তর শত সংখ্যক মণি দ্বারা মালা করিলে সর্ব কার্য সিদ্ধি হয় ॥

মালাগ্রহণ।—মালা সংস্কার প্রয়োজন কারণ অসংস্কৃত মালায় ভ্রপ করিলে দেবতা কুপিতা হইবেন। শুভদিনে নিত্যকর্ম সমাধানান্তে সাধক স্বয়ং বা গুরু দ্বারা মালা গাঁথিয়া তদিনেই সংস্কার করিবেন। ত্রাঙ্গণ কত্যা কর্তৃক কার্পাস দ্বারা নির্মিত সূত্রকে ত্রিগুণ অর্থাৎ তিনধেয়া করিয়া মিশাইয়া (পাকাইয়া) একটি সূত্র করিবে, পুনশ্চ ঐ সূত্রকে তিনভাগ (তিনতার) পূর্বক একত্র করিয়া পাক দিয়া মালার প্রমাণানুযায়ী করিবে এবং ঐ সূত্রকে রক্তবর্ণে রঞ্জিত করিয়া ‘ফট্’ এই মন্ত্রে প্রক্ষালন করিবে। রুদ্রাক্ষের উপরিভাগ মুখ এবং নিম্নভাগ পুচ্ছ; অতীত মণিরও যে অংশ স্থূল তাহা মুখ এবং যে অংশ সূক্ষ্ম তাহা পুচ্ছ বলিয়া অবধারণ করিবে। গ্রহনের সময় মধ্যাহ্ন মণি সকলের মুখে মুখে এবং পুচ্ছ পুচ্ছ যোগ করিবে অথবা মুখে পুচ্ছ যোগ করিয়া এক নিয়মেই গাঁথিবে। গ্রহনের পূর্ব সময় প্রত্যেক মণিতে ওঙ্কার



ঘোরেভো। ঘোরাঘোরতরেভাশ্চ সৰ্গতঃ সৰ্গসৰ্কেভো। নমোন্তেষু রুদ্রকপভাঃ।' পুনশ্চ চন্দনাদি  
লেপন করিয়া,—‘ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ।’ তৎপরে মালা  
হস্তে লইয়া,—‘ওঁ ঈশানঃ সৰ্গবিদ্যানানীশ্বরঃ সৰ্গভূতানাং ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিব্রহ্মা শিবো  
মেহস্ত সঙ্গাশিবম।’ এই মন্ত্র প্রত্যেক মণিতে পাঠ করণ অশক্ते একবারও পড়িবে।

পরে, মালাতে দেবতার আবাহন পূৰ্ণক যথাবিধি প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া যথাশক্তিক্রমে অৰ্চনা করিবে।

[ শক্তি বিষয়ে এস্থলে মূলমন্ত্রে দেবীকে পূজা করিয়া পূজান্তে,—‘হ্রীঁ মালে মালে মহামালে  
সৰ্গতত্ত্বস্বরূপিণী। চতুর্ভুগৃহ্মি ন্যস্তস্তম্যামো সিদ্ধিদা ভব॥’ এই মন্ত্রে রক্তবর্ণ পুষ্পের অঞ্জলি তিন বার ১২  
দিবে। বিষ্ণুবিষয়ে,—‘ওঁ ক্রীঁ অক্ষমালায়ৈ নমঃ,’ মন্ত্রে পূজা করিবে।] পূজার পরে, অকারাদি  
স্বরবর্ণ এবং কাদি ব্যঞ্জনবর্ণ পুটিত মূলমন্ত্র অনুলোম বিলোম ক্রমে জপ করিয়া, ‘হেঙ্গাঃ’ এই  
মন্ত্র মেরুতে একবার জপ করিবে। তৎপরে,—‘ওঁ ভুং মালে সৰ্গদেবানাং সৰ্গসিদ্ধিপ্রদা মতা।  
তেন সত্যেন মে সিদ্ধিঃ দেহি মাতনমোহস্ত তে॥’ এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

পরে, যথোক্তবিধানে বহু স্থাপন পূৰ্ণক দেবতার স্বাহান্ত মন্ত্রে অষ্টোত্তর শতবার হোম করিয়া  
প্রত্যেক হৃতশেষ দেবতারূপিণী মালায় উপর দিবে। হোম করিতে অশক্ತ হইলে দেবতার মূলমন্ত্র



হোমসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে। এইরূপে মালা সংস্কার হইলে যথাশক্তি গুরুকে পূজা করিয়া, পঞ্চোপচারে,—“ঐ শ্রী অক্ষমালায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে মালার পূজা পূৰ্ব্বক প্রার্থনা করিবে,—“ওঁ মালে মালে মহামালে সৰ্ব্বশক্তি স্বরূপিণী। চতুর্দ্বারি ন্যস্তস্তম্ভাবৈ দিদ্ধিরস্ত মে ॥ ওঁ সিদ্ধেশ্বর্যো নমঃ ॥”

যে দেবতার মন্ত্রে মালা প্রতিষ্ঠা করিবে, তন্নিম্ন অন্য দেবতার মন্ত্র সেই মালায় জপ করিবে না, জপকালে জপকর্তার অঙ্গ কিম্বা মালা কম্পন না হয়, জপকালে মালা হস্ত হইতে পড়িয়া যাওয়া বা মালার সূত্র ছিন্ন হওয়া কিম্বা মালায় কোনরূপ শব্দ হওয়া অথবা উরু, পাদ ও ওষ্ঠ মালা দ্বারা সংস্পৃষ্ট হওয়া দোষজনক; এই সকল বিষয়ে বিশেষ সতর্ক থাকিবে। জপান্তে কর্ণপৃষ্ঠে কিম্বা কোন উচ্চস্থানে আধারে মালা রাখিবে, যুগ্মকার উপর রাখিবে না। অঙ্গুষ্ঠ এবং মধ্যমার মধ্যস্থান দ্বারা মালা চালনা করিয়া জপ করিবে, তর্জনী স্পর্শ করাইবে না এবং মেরু পর্য্যন্ত জপ হইলে পুনশ্চ আবর্তন করিয়া জপ করিবে, মেরুলঙ্ঘন করিবে না।

সংস্কৃত মালার জ্যৈষ্ঠ ত্যাগ করিয়া পুনশ্চ নূতন সূত্রে গাঁথিলে একশত বার মন্ত্র জপ দ্বারা পুনঃসংস্কার করিবে। দৈবাং মালা হস্তভ্রষ্ট হইলে বা ছিন্ন হইলে, আষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে।

ইইলে মালা পঞ্চগব্য দ্বারা প্রকাশন পূর্বক অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে। [জপ বিধি পুরশ্চরণ প্রকরণে দেখ, তদ্বসারে ইহা বাতীত অন্য এক প্রকারও মালা সংস্কার বলিয়াছেন]।

### জপের আসন।

কহলাসন, পটুহত্রনির্মিত আসন, কুশাসন এবং চর্মনির্মিত আসন জপ পূজাদি কার্যে প্রশস্ত। মৃত্তিকা, পাবাণ, বস্ত্র, গান্ধারীভিন্ন কাষ্ঠ এবং তৃণ ও পত্র রচিত আসন পরিত্যজ্য, অন্যান্য আসনের সহিত যোগ থাকিলে বস্ত্রাসন দৃশ্যনহে। অদীক্ষিত গৃহস্থ কদাচ কৃষ্ণসার চর্মে উপবেশন করিবেন না। ১৩ আসন চতুষ্কোণ হইবে এবং দুই হস্তের অধিক দীর্ঘ ও দেড় হস্তের অধিক বিস্তৃত এবং তিন অঙ্গুলির অধিক উচ্চ না হয়। মেরুদণ্ড সরল রাখিয়া উপবেশন করা সর্বদা অভ্যাস করিবে।

### পুরশ্চরণব্যবস্থা।

মন্ত্রসিদ্ধিকামিনায় জপ হোম তর্পণ অভিষেক ও ব্রাহ্মণভোজন, এই পঞ্চাঙ্গ উপাসনাকে পুরশ্চরণ কহে। পুরশ্চরণ সম্পন্ন মন্ত্রই ফলদায়ক, অথবা অসমর্থে শুক কিস্বা হুশীল জ্ঞানসম্পন্ন ধার্মিক ব্রাহ্মণ অথবা

শ্রুতীকল্পিত পুত্রবতী যৌষ শ্রী দ্বাবা পুরশ্চরণে করাইতে পারে। পুরশ্চরণে দীক্ষিত স্ত্রীশ্রাদ্ধাদি সকলেই অধিকারী। কান্যাদির দিক্ মস্ত্রের পুরশ্চরণ না হইলেও নোষ হয় না।

কাল। বৈশাখ, শ্রাবণ, আশ্বিন, কার্ত্তিক, অগ্রহায়ণ, মাঘ, ফাল্গুন এই সকল মাসে পুরশ্চরণ প্রশস্ত, এতদ্ব্যতীত হরিশয়নে করিবে না কিন্তু দেবীপক্ষে পুরশ্চরণ প্রশস্ত, চন্দ্র তারা অমুকুল, দেখিয়া শুভদিনে শুক্লপক্ষে পুরশ্চরণ করিবে, গ্রহণ কালে ও মহাতীর্থে কালাকাল বিচার নাই।

স্থান। তীর্থাদি পুণ্যক্ষেত্রে নদীতীরে পর্ত্তশিখরে বা গুহায় দেবালয়ে নির্জনউদ্যানে গুরু-সম্মিধানে নিজগৃহে গোশালায় কিম্বা তুলসীকাননে অথবা বিষ্ণু অথবা আমলকী বৃক্ষমূলে অথবা চিত্ত- ১৪

প্রসন্নজনক ে কোন বিষয়হিত অন্ধকার হীন পবিত্র স্থানে বসিয়া জপ করিবে।

ভোজন। পুরশ্চরণ আরম্ভের পরে প্রত্যাহ দিনে উপবাস করিয়া দেড়গ্রহর রাত্রির মধ্যে সুস্বাদু লঘুপাক হবিষান্ন দ্র. ( প্রায় ৬ পৃষ্ঠা ) কাংস্য ভিন্ন পাत्रে লইয়া নিবেদন পূর্ব্বক স্বল্প পরিমাণে ভোজন করিবে, ইন্দ্রিয় উত্তেজক দ্রব্য ও অপ্রশস্ত দ্রব্য এবং পরান্নাদি ভোজন করিবে না।

সাধারণ নিয়ম। আরক্ত দিন হইতে পুরশ্চরণ সমাপন পর্যন্ত প্রত্যাহ নদ্যাদিতে বা অহুষ্ণ জলে

হইলে কেবল প্রাতঃকালেই করিবে, এইকালে মন্ত্রপুত পঞ্চগব্য কিম্বা আমলকচূর্ণ মিশ্রিত জলে  
 দ্বান প্রশস্ত। প্রত্যহ তর্পণ এবং কাম্য ব্যতীত নিত্যনৈমিত্তিক দেবপূজা ও ঋক্ সঙ্গীত থাকিলে  
 তাঁহার সেবা এবং সমর্থ হইলে নিত্য দানাদি করিবে এবং সৰ্ব্বদা ধর্ম্যভাবে থাকিয়া ইষ্টদেবতার নাম  
 কীৰ্ত্তন ও স্তবাদি পাঠ করিবে, পুরুষেরণে কোনরূপ অনিয়ম না ঘটে এজন্য সৰ্ব্বদা সতর্ক থাকিবে।  
 আহার সংস্থান থাকিলে তৎকালে যাচিত বা অযাচিত দান গ্রহণ করিবে না, অসংস্থান থাকিলে,  
 পৰ্ব্বদিনে তীর্থের বহির্দেশে অনিন্দিত ব্যক্তির নিকট হইতে তদিনপাতযোগ্য দ্রব্য গ্রহণ করিবে  
 পারে। প্রত্যহ প্রক্ষালিত কুশশযায় বা ভূমিশযায় পরিশুদ্ধ বস্ত্রপরিধান করিয়া একাকী শয়ন  
 করিবে; দিবানিদ্রা, সংগীতাদিশ্রবণ, নৃত্যাদিদর্শন, মিথ্যা কিম্বা বহুবাক্যলাপ বা পতিতদির  
 সহিত বাক্যলাপ তাগ করিবে, ক্রোধ লোভাদি ইন্দ্রিয়বেগযুক্তক পাপকার্য্য সম্বরণ করিবে,  
 বিলাসিতা এবং মৈথুন বা তৎকথালাপ পরিত্যাগ পূর্ব্বক ব্রহ্মচারী হইবে, ঋতুকাল উপস্থিত হইলে  
 একদিন মাত্র স্বীয় ভার্য্যা গমন করিতে পারে, সৰ্ব্বত্রই ইহাতে ব্রহ্মচর্য্য ধ্বংস হয় না।

## জপবিধি \*

বিষ্ঠা মূত্রাদির উদ্বেগশূন্য হইয়া অদ্রুত ও স্নানতিবিলম্ব ভাব বর্জিত হইয়া, মুক্তামালা গ্রহণের  
 দ্বায় সমভাবে এবং একাকী একমনে আচ্ছাদিত করতঃ হইয়া মৌনাবলম্বন পূর্বক সংখ্যাজপ করিবে।  
 জপ হোমাদিকালে একবার অন্য শব্দোচ্চারণ করিলে, প্রদঃ (স্বীশূদ্রেয়া নমোবিষুঃ) উচ্চারণ  
 এবং স্নেহভাষা উচ্চারিত হইলে প্রাণায়াম করিবে। বহুবাক্যোচ্চারণ আগমনত্যাগ আলস্য জুস্তন নিদ্রা ইচ্ছা  
 কানী ভয় ক্রোধ নীচান্দ্রস্পর্শ এবং অধোবায়ুত্যাগ প্রভৃতি কার্য্য করিলে জপত্যাগ করিয়া আচমন  
 পূর্বক অঙ্গ-করাঙ্গ ন্যাস এবং প্রাণায়াম করিয়া পুনঃ জপ করিবে। পতিত কিম্বা অস্ত্রাজাদির দর্শন  
 ঘটিলে অথবা মাজ্জার কুকুট কুকুর বক বানর বা গর্দভাদির দর্শন ঘটিলে আচমনাদি করিবে অথবা  
 সূর্য্য অগ্নি বা ব্রাহ্মণাদিকে দর্শন করিবে, স্পর্শন ঘটিলে স্নানাদি করিতে হইবে। একবস্ত্র বা বহুবস্ত্র

১৬

---

\* (প্রথম ভাগে ৮৩ পৃষ্ঠায় জপবিধি দেখ) যামলে আছে, আতপতজুল ধানা পুষ্প চন্দন এবং মৃত্তিকা প্রভৃতি দ্বারা  
 জপসংখ্যা রাখিবে না। লাক্ষা দ্রবচন্দন সিন্দূর গোময় এবং গোময়তন্ত্র ইহা একত্র করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিয়া তাহা দ্বারা

বিশিষ্ট হইয়া কিম্বা মস্তকে উকীশ বন্ধন বা অনাবৃত মস্তকে অথবা মুক্তশিখা হইয়া জপ করিবে না এবং পরিধেয় দসন ও নবদ্বার সমন্বিত দেহ সর্ষদা পরিকার রাখিবে। প্রস্তর আসনে বা নিরাসনে বসিয়া অথবা শয়ন ভোজন কিম্বা গমনকালে এবং ক্ষুধা তৃষ্ণাদি দ্বারা চিত্তের ব্যাকুল অবস্থায় জপ করিবে না, সাধারণ জপই শয়ন অবস্থা প্রভৃতিতে করিতে নাই, কিন্তু মানসিক জপে এই সকল নিয়ম নাই। সার্থক মন্ত্রাঙ্কর শ্রেণী মনে মনে স্পষ্ট উচ্চারণ পূর্বক স্বীয় কর্ণের অগোচর যে জপ তাহা মানস জপ, দেবভাগত চিত্ত হইয়া জিহ্বা ও ওষ্ঠ কিঞ্চিৎ চালনা করিয়া স্বীয় কর্ণগোচর মাত্র যে জপ তাহা উপাংশু জপ, বাক্যে মনোচ্চারণ করিয়া যে জপ তাহা বাচিক। অন্যের কর্ণগোচর যোগ্য যে জপ এবং মানসিক যে স্তবপাঠ তাহা নিষ্কল। জপদ্বারা দেবগণ স্তুয়মান হইয়া প্রসন্ন হইয়েন এবং সাধককে বিপুলভোগ ও আস্তে মুক্তিদান করেন, দাবতীয় যজ্ঞ প্রতিষ্ঠা ও তপস্যাদি কর্ম বাচিকজপের ষোড়শৈকভাগ ফলদানের যোগ্য হইয়েন না, এইরূপ বাচিক জপ অপেক্ষা উপাংশুজপ শতগুণ এবং উহা অপেক্ষা মানস জপ সহস্রগুণ ফলদায়ক, যে জপদ্বারা হৃদয়গ্রহিভেদ দেহরোমাঞ্চিত আনন্দাশ্রুপাত ও গদগদোক্তি প্রভৃতি ভক্তিচিহ্ন প্রকাশ পায়, তাহাই উত্তম ফলপ্রদ।

## অথ পুরশচরণপ্রয়োগঃ ।

পুরশচরণ আরম্ভের পূৰ্ণপূৰ্ণদিনে অর্থাৎ তৃতীয় দিনে ক্ষৌরাদি কৰ্ম্ম করিয়া, পূৰ্ণনিদিষ্ট প্রশস্ত কার্যক্ষেত্রে গমন পূৰ্ণক “অমুক দেবতায়। অমুক মন্ত্রস্য পুরশচরণ সিদ্ধয়ে ময়েয়ং ভূমির্গৃহতে মন্ত্ৰো মে সিদ্ধতাং” এই মন্ত্র পড়িয়া, কূৰ্ম্মচক্রাহুরূপ ( তন্ত্রসারে দেখুন ) কুটীর মধ্যে কূৰ্ম্মচক্রাহুরূপ বেদিকা নির্মাণ করাইবে, এই বেদিকার চতুর্দিকে এক বা দুই কোশ পরিমিত স্থান আহার বিহারার্থ পরিকল্পনা করিয়া লইবে, অর্থাৎ আরম্ভের পরে সমাপন কালাবধি কল্পিত স্থান অতিক্রম করিবে না, তন্ত্রসারে বলিয়াছেন যে, পরন্তে সিদ্ধতীরে বা পুণ্যারণ্যে কিম্বা নদীতটে পুরশচরণ করিলে কূৰ্ম্মচক্রের আবশ্যক নাই । এইদিনে হবিষ্যন্ন ভোজন করিয়া থাকিবে ।

পরদিনে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকার্য্য সমাধা পূৰ্ণক বট অশ্বথ যজ্ঞদুধুর পাকুড় ও ক্ষীরিযক্ষ ইহার যে কোন বৃক্ষের বিঃপ্রমাণ দশটি কাপ্তিকা লইয়া,—‘ও নমঃ স্তূদর্শনায় অস্ত্রায়ফট্’ এই মন্ত্র দশবার উচ্চারণ পূৰ্ণক বেদিকার দশদিকে পূৰ্ণাদিক্রমে পুতিবে,—‘ওঁ যে চাত্র বিশ্বকর্ত্তারো ভূবি দিব্যস্তরীক্ষগাঃ । বিশ্বীভূতশচ যে চানো মন মন্ত্রস্য সিদ্ধিযু ॥ মমৈতৎকীলিতং ক্ষেত্রং পরিতাজ্য বিদূরতঃ । অপসর্পন্ত তে

ইহাগচ্ছাগচ্ছ' ইত্যাদিক্রমে আবাহন পূৰ্ণক পূৰ্ণাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে,—‘ওঁ লাং ইন্দ্রায়  
লোকপালায় নমঃ ( এইক্রমে ) রাং অগ্নয়ে, যাং যমায়, ফাং নৈঋতয়ে, বাং বরুণায়, যাং বায়বে, সাং  
কুবেরায়, হাং ঈশানায়, ( নৈঋত ও পশ্চিম কোণের মধ্যে ) হ্রীং অনন্তায়, ( পূৰ্ণ ও ঈশান কোণের  
মধ্যে ) ওঁ আং ব্রহ্মণে। পরে বেদিমধ্যস্থানে,—‘ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, পাদ্যাদিদ্বারা পূজা করিয়া,—  
এষ মাসভক্তবলি ওঁ ক্ষৌ ক্ষেত্রপালায় নমঃ। এতে গুরুপুষ্পে ওঁ বাস্বীশায় নমঃ। তৎপরে, অদোতাদি  
মংকর্ত্তবোহমুকদেবতায়। অমুক মন্ত্ৰস্যা পুরশ্চরণকর্ম্মণি বিদ্ববিনাশার্থং গণেশপূজামহং করিয়ে, ধ্যান-  
পূৰ্ণক দশোপচারে গণেশের পূজা করিবে। তৎপরে,—এষ মাসভক্তবলি ওঁ ইন্দ্রাদি দিকপালেভো নমঃ।  
ওঁ যে রৌদ্রা রৌদ্রকর্ম্মণো রৌদ্রস্থাননিবাসিনঃ। মাতরোপ্যগ্ররূপাশ্চ গণাধিপত্যশ্চ যে। বিদ্বী-  
তুতীশ্চ যে চান্যো দিগ্দিষ্টসমাশ্রিতাঃ। সর্কে তে প্রীতিমনসঃ প্রতিগৃহ্নস্বিমং বলিং। এষ মাসভক্তবলি  
ওঁ ভূতেভো নমঃ। এইরূপে মাঘভক্ত বলি দিয়া, অষ্টোত্তর সহস্রবার দেবতার গায়ত্রী জপ করিবে।  
সংকল্প যথা,—অদোতাদি অমুক দেবশাস্তা জ্ঞাতাজ্ঞাতসর্কপাপক্ষয়কামোহষ্টোত্তরসহস্রসংখ্যক  
সাবিত্রীজপমহং করিষ্যে। এইদিনে গুরু এবং ব্রাহ্মণকে বস্ত্রাদি দ্বারা সন্তোষ করিবে ও একটি ব্রাহ্মণ  
ভোজন করাইবে এবং স্বয়ং হবিষ্যান্ন ভোজন কিম্বা উপবাস করিবে।





দেবতা ও মন্দের একা চিন্তা করিয়া, প্রাতঃকাল ইহাতে মধাহ্ন (সন্ধ্যার মধ্যকাল) পর্য্যন্ত জপবিধান ক্রমে তন্ত্রদ্বারাদি গ্রন্থে কথিত দেবতা বিশেষে বিহিত সংখ্যক জপ করিবে।

জপক্রম।—দেবতা ভেদে জপক্রমের যাহা বিশেষ আছে তাহা তন্ত্রদ্বারোক্ত পদ্ধতিতে দেখিবে। এখানে কালীমন্ত্রোপাসকদিগের যাহা বিশেষ তাহা লিখিত হইতেছে।

[ করযোড়ে—বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরম গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপর গুরুভ্যো নমঃ। দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ। মধ্যে মূল উচ্চারণ করিয়া ত্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ॥ পরে, মন্তকস্থিত আবোমুখ সহস্রদল পদ্মে স্বীয় গুরুদেবের স্মরণ করিবে। মন্ত্র শিখা।—মূলদ্বারাদি সহস্রার পর্য্যন্ত ষট্ চক্রের চিন্তা পূর্ব্বক জীবাত্মার সহিত কুণ্ডলিনী শক্তিকে মূলদ্বার ইহাতে ষট্ চক্রভেদ দ্বারা সহস্রারে লইয়া গিয়া, পুনশ্চ যথাস্থানে স্থাপনরূপ মন্ত্রশিখা সপ্তবার স্মরণ করিবে। পরে, ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া মন্ত্রচৈতন্য ভাবনা করিবে; যথা,—সহস্রার রূপ শিবপুরে চতুর্ধেদরূপ চতুঃশাখায় খেত, কৃষ্ণ, পীত ও রক্ত প্রভৃতি নানা বর্ণের পুষ্প ফলাদি দ্বারা নিত্য পরিশোধিত যে কল্প বৃক্ষ তাহার মূলে রত্ন বেদিকার উপর নানা পুষ্পাদিযুক্ত পর্য্যঙ্কে উপবিষ্ট কুণ্ডলিনী শক্তিয়ুক্ত মহাদেবকে চিন্তা করিবে। পরে বাচাবাচক ভাবে মন্ত্র ও দেবতার একা জ্ঞান রূপ মন্ত্রার্থ চিন্তা এবং সহস্রার গুরুকে ও হৃদয়ে দেবতাকে ভাবনা

করিয়া, মস্তকে, 'ক্রী' হু' ক্রী' হ্রী' কট্‌। এই কুল্লকা স্মরণ করিয়া, 'ঐ' হু' ঐ', এই সেতু একবার জপ করিয়া, কালিকার নিজ বীজ একবার উচ্চারণ রূপ মহাসেতু জপ করিবে \*। [ তৎপরে নির্কাল মন্ত্র জপ করিবে, যথা,—ওঁ অং মূলমন্ত্র ঐং, অং আং ইং ঈং উং ঋং ঌং ঔং এং ঐং ওঁ ঔং অং অঃ। কং খং গং ঘং ঙং, চং ছং জং ঝং ঞং, তং থং দং ধং নং, পং ফং বং ভং মং, যং রং লং বং শং যং সং হং লং ক্ষং ॥ ] ( বোনী মুদ্রা চিত্তনাশক্ত ব্যক্তি ) প্রণব পুটিত ( অর্থাৎ আদ্যন্তে প্রণবযুক্ত ) মূলমন্ত্র অষ্টোত্তর সহস্র বার জপ করিয়া, অঙ্গন্যাস ও প্রাণায়াম পূর্বক মুখ শোধনার্থ মুখে জপ করিবে, যথা,—'ক্রী' ক্রী' ক্রী' ওঁ ওঁ ওঁ ক্রী' ক্রী' ক্রী'। 'প্রাণযোগ যথা,—'হ্রী' মূলমন্ত্র হ্রী', ইহা সপ্তবার জপ করিবে। দীপনী যথা,—'ওঁ মূলমন্ত্র ওঁ', সপ্তবার জপ করিবে। অশোচ ভঙ্গ যথা,—'ওঁ মূল ওঁ' এই প্রকার সপ্তবার জপ করিবে। মূলমন্ত্র পূর্বক 'ঈং' এই কামকলা বীজ যথাশক্তি জপ করিবে। পরে, এতে গন্ধ পুষ্পে ঐং আং ঙ্গমালারৈ নমঃ, মন্ত্রে রুদ্রাক্ষমালার পূজা করিয়া, ওঁ মালে মালে মহা মালে সর্বশক্তিস্বকপিণি। চতুর্বর্গস্থি ন্যস্ত-সুস্মারৈ সিদ্ধিরস্ত মে। ওঁ সিদ্ধেঋষৌ নমঃ' মন্ত্রে মাল্য

গ্রহণ পূর্বক মন্ত্রের স্বর ব্যঞ্জন বর্ণ বিচ্ছেদ দ্বারা বোধ করিয়া, মন্ত্রকে ব্রহ্মরূপাদি স্থানে চিন্তা পূর্বক পূর্বোক্ত বিধান ক্রমে সংখ্যায়ুক্ত জপ করিবে।

জপ সমাপনান্তে, গুহ্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, অর্ঘ্য কুশ কিম্বা পুষ্পযুক্ত জল লইয়া তেজোময় জপফল দেবতার দক্ষিণ হস্তে (মক্তি বিষয়ে বামহস্তে) সমর্পণ পূর্বক জপ সফল মনে করিবে। [তৎপরে পুনশ্চ সেতু ও অশৌচ ভঙ্গ মন্ত্র পাঠ এবং] প্রাণায়াম করিয়া, দেবতা ও গুরুকে প্রণাম করিবে।

এইক্রমে প্রতিদিন নিয়মিত জপান্তে অথবা সৰ্বসম্পূর্ণ হইলে শেষদিনে বা তৎপরদিনে জপের দশাংশ দশাংশ সংখ্যাত্বসারে হোমাদি করিবে, যথা,—তাস্ত্রিক মন্ত্রে তাস্ত্রিক বিধানে নচেৎ ভবদেবোক্ত বিধানে বহিঃস্থাপনাদি করিয়া, দেবতা বিশেষে বিহিত সমিধ দ্বারা জপের দশাংশ সংখ্যক হোম \* করিয়া উদ্দিচাক্ষ কৰ্ম করিবে।

২৩

\* পুরুষের গ চন্দ্রিকায় বলিয়াছেন যে, হোমে অশক্ত হইলে ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী হোম সংখ্যার চতুগুণ জপ করিবেন এবং শূদ্র কিম্বা শূদ্রাঙ্গী হোম সংখ্যার ষষ্টগুণ জপ করিবেন, ইহাতে অশক্ত হইলে যোগিনী হৃদয়ে বলিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণ হোম সংখ্যার দ্বিগুণ এবং শূদ্র পঞ্চগুণ জপ করিলেও হইবে। সৰ্বত্র স্ত্রী ও শূদ্রেরা ব্রাহ্মণ দ্বারা হোম করাইবেন।

বশিষ্ঠ সংহিতায় বলিয়াছেন যে, হোমাদির পরিবর্তে পুরুষের জপ অসমর্থ হইলে সৰ্বত্রই দ্বিগুণ জপ দ্বারা অঙ্গপূরণ

পুরুষের প্রয়োগ।

তর্পণ। নদাদিতে স্নান পূর্বক তীরে বসিয়া জলে দেবতাকে ধ্যান করিয়া, উদকাত্মক পাদ্যাদি দ্বারা পূজান্তে, ‘মূল উচ্চারণ পূর্বক অমুক দেবতামহং তর্পয়ামি নমঃ, এই মন্ত্রে হোমের দশাংশ \* সংখ্যক বার দেবীকে তর্পণ করিবে, (কোন কোন মতে আবরণ দেবতাদিগকেও আদান্তে, এক এক অঞ্জলি জল দ্বারা তর্পণ করিতে হইবে) কর্পুর মিশ্রিত জলে তর্পণ প্রশস্ত।

অভিষেক। + স্বীয় মন্তকে দেবতাকে মানসিক পূজা করিয়া, ‘মূল উচ্চারণ পূর্বক অমুক দেবতা-মহমতিষিঞ্চামি নমঃ’ এই মন্ত্রে কলসমুদ্রা দ্বারা জল লইয়া তর্পণের দশাংশ সংখ্যক বার স্বীয় মন্তকে দেবতার অভিষেক করিবে।

করিবে। দর্শন ব্রাহ্মণ ভোজন সংগানুসারে করাইতে হইবে। অগস্ত্য সাহিত্যে বর্ণিতাছেন, হোমাদিতে অশক্ত হইলে কেবল জপ ও ব্রাহ্মণ ভোজন দ্বারাও পুরশ্চরণ সিদ্ধি হইবে, গ্রহণ পুরশ্চরণে কেবল জপ দ্বারাও যৌগরূপে পুরশ্চরণ সিদ্ধি হইতে পারে, এই ঐকল স্থানে তত্ত্বসারকার প্রভৃতির সিমাংসা এই যে, যে ব্যক্তি পঞ্চাঙ্গোপাসনাত্মক পুরশ্চরণ একবার করিয়াছেন সেই জ্ঞানী ব্যক্তিরই কেবল অন্য জপাত্মক পুরশ্চরণে অবিকার আছে, অপারের নাই। শুক্রেদেবেরা বলেন, যে, গৃহস্থদিগের হোমাদি করা আবশ্যক, উদাসীনদিগের অমুকল দ্বারাও পুরশ্চরণ সিদ্ধ হইবে।

৪ অতি বিদ্যমান ভাষ্যেও বর্ণিত হইয়াছে।

তৎপরে, অভিষেকের দশাংশ সংখ্যক সাক্ষাৎ দেবময় দীক্ষিত ব্রাহ্মদিগকে সম্মান পূৰ্ব্বক ক্ষীরাদি উপকরণ যুক্ত অন্নাদি (কাণ্ডী বিষয়ে হবিষ্যন্ন) ভোজন করাইবে, ব্রাহ্মণ ভোজন দ্বারাই সৰ্ব্বকাৰ্য্যের অঙ্গবৈকল্য খণ্ডন হয়। তৎপরে নানাপ্রকার উপচার দ্বারা দেবতাকে বিশেষরূপে পূজা করিয়া কুমারীকে বস্ত্রাদি দ্বারা পূজা পূৰ্ব্বক ভোজন করাইবে।

এইরূপে সমর্থ হইলে প্রতিদিন জপান্তে হোমাদি কুমারী পূজান্ত কাৰ্য্য করিবে, অসমর্থ পক্ষ সৰ্ব্বশেষে হোমাদি করিয়া, গুরুকে বস্ত্রাভরণ প্রভৃতি দ্বারা তৃপ্তজনক পূজা পূৰ্ব্বক যথার্শক্তি দক্ষিণা দিবে, গুরুর অভাবে তৎপুত্র কিম্বা তৎপত্নীকে দিবে, তাঁহাদের অভাবে ধান্নিক ব্রাহ্মণকে দিবে।

২৫

দক্ষিণান্ত।—অদ্যামুকে মাসি অমুক রাশিহে ভাস্করে অমুকেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা কৃতৈতৎ শ্রীমদমুকদেবতায়। অমুক মন্ত্রপুৰুষচরণকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বা তন্মাল্যং শ্রীবিষ্ণু দৈবতং অমুক গোত্রায় গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥ পরে, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান পূৰ্ব্বক অন্ন বধিরাদিকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিবে ॥

## গ্রহণপূরন্মচরণ প্রয়োগ \*

অন্যপ্রকার পূরন্মচরণ কথিত হইতেছে যে, সূর্য্য বা চন্দ্রের গ্রহণ উপস্থিত হইলে পূর্কদিন উপবাস পূর্কক গ্রহণ দর্শন নাগ্রেই সমুদ্রগামিনী নদীতে মান দ্বারা শুচি হইয়া, আচমনানন্তর সঙ্কল্প করিয়া, নাভিনাত্র জলে অবস্থিতি পূর্কক গ্রহণের আরম্ভ হইতে মুক্তি কাল পর্য্যন্ত জপ করিবে ।

\* যদি নদীতে কুষ্ঠীরাদির শঙ্কা থাকে তবে মানানন্তর পবিত্রস্থানে বসিয়া জপ করিবে, নদীর অভাবস্থানে যে কোন পবিত্র জলে স্নান করিবে, কারণ গ্রহণকালে সমস্ত জল গঙ্গাজল তুল্য হয় ( প্র ৮ পৃষ্ঠায় মানবিধি দেখ ) ।

গ্রহণকালে শাক্ত না করিলে মৃত পিতৃক ব্যক্তির যে, বিশেষ পাপ হয় বলিয়া শাস্ত্রে আদেশ আছে উহা অসীক্ষিত ব্যক্তির সম্বন্ধে ইহা কেহ কেহ বলেন, কিন্তু সাধারণত পণ্ডিতেরা গ্রহণকালে অসীক্ষিত ব্যক্তিরও গায়ত্রী জপাদি রক্ষা করেন । এই কথা গ্রন্থোদয় গ্রহণে পূরন্মচরণ ও দীক্ষা হইবে না । গ্রহণকালে অনিচ্ছয় হেতুক গ্রহণের কিম্বা অন্য দেবতার নাং জপ ও স্তবাদি পাঠ দ্বারা ধর্ম্মভাবে অবস্থান করা আবশ্যক । নিমিত্তের অনিচ্ছয় হেতুক গ্রহণের পূর্কদিনে উপবাস না করিয়াও পূরন্মচরণ করা যায় এই প্রকার মিমাংসাকার গুরুদেবেরা বলিয়া থাকেন, বাস্তবিক গ্রহণের পূর্কদিন উপবাস করা না করা দুই প্রকার কল্পই আছে । শাক্তানন্মতরসিদ্ধিযুক্ত যামল বলিয়াছেন যে, জনশ্রুতিমতে যে গ্রহণ দর্শন নাই সেটি অসীক্ষিত কিম্বা জপ পূজাদি বিহীন দীক্ষিত ব্যক্তি সম্বন্ধে জানিবে, নিমিত্ত দিনে তান্ত্রিকী সঙ্কা করণের

গ্রহণ পুরস্চরণ সংকল্প \* । বিষ্ণুরোম তৎসদোমদ্য অমুকে মাসি অমুক রাশিষ্ভে ভাস্করেণ্ডুরে পক্ষে পৌর্ণমাস্যান্তিথাবারভ্য রাহগ্রন্তে নিশাকরে অমুক গোত্রঃ শ্রীজমুক দেবশর্মা শ্রীমদমুক দেবভায়া অমুক মন্ত্রসিদ্ধিকামো গ্রাসাদিমুক্তিজ্ঞানপর্যন্তঃ অমুক দেবভায়া অমুক মন্ত্রজপ (রূপ) পুরস্চরণ মহং করিষ্যে । সংকল্পপান্তে, প্রাণায়াম, ঋষাদি ন্যাস এবং অঙ্গন্যাস ও করাস ন্যাস করিয়া, সত্ত্বর সংখ্যায়ুক্ত জপ আরম্ভ করিবে । পরে, মুক্তিজ্ঞান করিবে । পরদিনে প্রাতঃকালে স্নানাদি নিত্য কার্য সমাধা পূর্বক যথশক্তি পঞ্চোপচারাদি দ্বারা দেবতার পূজা করিয়া, জপ সংখ্যায় দশাংশ দশাংশ সংখ্যা অনুসারে হোমাদি করিবে ।

হোম সংকল্প যথা, — অদ্যামুকে মাসি অমুক রাশিষ্ভে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ

ন্যায় ইহাতে দোষ মাই, তাত্ত্বিকেরা এরূপ বলিয়া থাকেন । দীক্ষিত ব্যক্তি স্নানদানাদি ব্যতিরেকে কেবল জপ হোমাদি করিতে পারেন এরূপ প্রমাণও আছে ।

\* সূর্যগ্রহণে অমাবস্যাঋত্থিথাবারভ্য (প্রতিপদে গ্রহাৱম্ভ ইহলে প্রতিপদি তিথৌ) রাহগ্রহে দিবাকরে এইরূপ বিশেষ বাক্য ইহবে । সূর্যগ্রহণদিনে রাক্ষসী কালাদি অবিহিত কালে মুক্তি না ইহলে সেই দিনেই অথবা তৎপরদিনে হোমাদি করিবে ।



হ্রীঅমুক দেবশর্মা অমুক মন্ত্রেণ একৈকেন সাজাবিদগত্রেণ ( করবীরাদি পুঞ্জন বা ) রাহুগ্রস্ত নিশাকর  
কালীন অমুক মন্ত্র জপ দশাংশ হোমমহং করিষ্যে ।

তর্পণ । অদ্যোত্যাदि—অমুক দেবশর্মা রাহুগ্রস্তনিশাকর কালীন অমুক মন্ত্রজপ দশাংশ হোম-দশাংশ  
তর্পণমহং করিষ্যে । সংকল্পপাশ্তে জনাত্মক পাদ্যাদি দ্বারা স্বেতাকে পূজা করিয়া, “মূল উচ্চারণ  
পূর্বক অমুকদেবতামহং তর্পয়ামি নমঃ, নম্রে তর্পণ করিবে ।

অভিষেক । অদ্যোত্যাदि—রাহুগ্রস্তনিশাকরকালীন অমুক মন্ত্রজপদশাংশ হোম-দশাংশ তর্পণ-  
দশাংশাভিষেকমহং করিষ্যে । স্বীয় মন্তকে অভীষ্টদেবতার চিন্তা দ্বারা পূজা করিয়া, “মূল উচ্চারণ পূর্বক  
নম অমুক দেবতামহমভিষিধ্যামি, এই মন্ত্রে কলসমুদ্রা দ্বারা স্বীয় মন্তকে জলদিয়া অভিষেক করিবে ।

ব্রাহ্মণ ভোজন । অদ্যোত্যাदि—অমুক দেবশর্মা রাহুগ্রস্তনিশাকর কালীন অমুক মন্ত্রজপ দশাংশ-  
হোম-দশাংশ তর্পণ-দশাংশ অভিষেক-দশাংশ ব্রাহ্মণভোজনমহং কারিষ্যে \* । এই সংকল্পপাশ্তে পরিশুদ্ধ

\* কোন কোন পদ্ধতির মতে এককালেই সমস্ত সংকল্প আচ্ছ, যথা,—অদ্যোত্যাदि—কৃত্তীতৎ গ্রহণ কালীন অমুক  
দেবতায় অমুক মন্ত্রস্য ইয়ংসংখ্যক জপ-তদদশাংশ-হোম-তদদশাংশতর্পণ-তদদশাংশাভিষেক-তদদশাংশব্রাহ্মণ ভোজন কর্ণীহং  
করিষ্যে । শুদ্ধং প্রকরণান্তে দেবতা বিশেষে বিহিত দ্রব্য দ্বারা হোমাদ্বি করিবে ।

দীক্ষিত ব্রাহ্মণ দিগকে সম্ভোষজনক দ্রব্য ভোজন করাইবে। পরে, যথাশক্তি ক্রমে নানা উপচারে দেবতার পূজা করিবে।

তৎপরে, বস্ত্রাদি দ্বারা গুরুর পূজা করিয়া, দক্ষিণান্ত করিবে,—অদ্যোত্যাদি—অমুক দেবশর্পা কৃতৈতৎ রাহুগ্রাস্ত নিশাকর কালীন অমুক মন্ত্র জপ তদঙ্গাংশহোম তদঙ্গাংশ তর্পণ তদঙ্গাংশাভিষেক তদঙ্গাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন রূপ পুরশ্চরণকর্মণঃ সাক্ষ্যত্যাগ দক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনমূল্যং স্ত্রীবিষ্ণুদৈবতং গুরুবেহং সম্ভ্রদদে ॥ পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান পূর্বক দেবতা এবং গুরুকে নমস্কার করিবে।

২৯

### পুরশ্চরণ বিশেষ প্রয়োগ।

অন্যান্য প্রকার পুরশ্চরণ যথা,—ভানুর উদয় হইতে পুনরুদয় কাল পর্য্যন্ত কিম্বা অন্ত হইতে পুনরন্ত অথবা উদয় হইতে অন্ত অথবা অন্ত হইতে উদয় কাল ব্যাপক তিথি বিশেষে দেবতা বিশেষের মন্ত্র জপ করিলে পুরশ্চরণ সিদ্ধি হয়। ঋতু পুরশ্চরণে, সংক্রান্তি দিন হইতে প্রত্যহ দশ ঘটিকা কাল করিয়া ঋতুকাল ব্যাপক জপ করিবে, বসন্ত কালে পূর্ণাঙ্কে গ্রীষ্ম মধ্যাহ্নে বর্ষায় অপরাহ্নে শরতে প্রোদ্যে হেমন্তে অর্দ্ধরাত্রে শিশিরে রাত্রিশেষে জপ করিবে। বার পুরশ্চরণে, রবিবারে সহস্র সংখ্যক সোমবারে দুইসহস্র এইরূপে

পুরশ্চরণ বিশেষ প্রয়োগ।

সম্ভাব্য ক্রমঃ সহস্র সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া জপ করিবে। তিথি পুরশ্চরণে, প্রতিপদে সহস্র সংখ্যক দ্বিতীয়ায় হিসহস্র এই ক্রমে বৃদ্ধি করিয়া আশ্বিন পর্যন্ত পঞ্চদশ তিথিতে জপ করিবে। এইরূপ সংক্রান্তিতে এবং নক্ষত্র বিশেষেও পুরশ্চরণ নানা প্রকার বলিয়াছেন, এই সমস্তই প্রায় কালাদি শক্তি বিষয় অধিকার করিয়া বলিয়াছেন। সর্বত্রই জপের শেষ দিনে বা তৎপর দিনে হোমাদি করিতে হইবে। বৈষ্ণবেরা গ্রহণ বাতীত রাত্রিকালে জপপূজাদি করিবেন না।

সংকল্প প্রকার যথা । অদ্যোত্যাदि—অমুক দেবতায়াঃ শ্রীমদমুক দেবতায়। অমুক মন্ত্র সিদ্ধিকামো  
ভানোরুদয়াজুয় পর্যন্তঃ শ্রীমদমুক দেবতায়। অমুক মন্ত্রজপরূপ পুরশ্চরণ কৰ্ম্মাহং করিয়ে । ঋতু  
পুরশ্চরণে, অদ্যোত্যাदि—অমুক মন্ত্র সিদ্ধিকামঃ অমুক দেবতায়ঃ অমুক মন্ত্রস্য গ্রীষ্ম ঋতু ব্যাপক জপরূপ  
পুরশ্চরণমহং করিয়া । বার পুরশ্চরণে, অদ্যোত্যাदि-অমুক মন্ত্র সিদ্ধিকামো রবিবারাদি সৰ্ব্ববারেষু  
অমুক দেবতায়ঃ অমুক মন্ত্রস্য বারমুখ্যক জপরূপ পুরশ্চরণমহং করিয়ে । দক্ষগণ্ডে, অদ্যোত্যাदि-  
অমুক দেবতায়াঃ ঋতু মন্ত্রস্য বারমুখ্যক জপরূপ পুরশ্চরণমহং করিয়ে । দক্ষগণ্ডে হোম তদ্দেশাংশতর্পণ  
অমুক দেবতায়াঃ ঋতু মন্ত্রস্য বারমুখ্যক জপরূপ পুরশ্চরণমহং করিয়ে । দক্ষগণ্ডে হোম তদ্দেশাংশতর্পণ  
তদ্দেশাংশাভিষেক তদ্দেশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজনরূপ পুরশ্চরণ কৰ্ম্মাহং সাস্তার্থং দক্ষিণাং তদিত্যাদি । ত্রিধি  
পুরশ্চরণও এইরূপ কেবল বার বার শব্দ স্থানে ত্রিধি শব্দের প্রয়োগ ইহাবে এই বিশেষ ॥

## জগদ্ধাত্রী-পূজাপদ্ধতি \* ।

জ্ঞানাদি নিত্য কার্য সমাধা পূর্বক কর্তব্যকর্তা যয়ং উত্তরাস্য হইয়া উপবেশন করিয়া, আচমনানন্তর গণেশাদিকে গন্ধ-পুষ্প দিয়া, “কর্তব্যেহস্মিন্ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গা পূজা কর্ম্মণি ওঁপুণ্যাহং” ভবন্তো ব্রহ্মন্ত, এই ক্রমে স্তুতিবাচন করিয়া সংকল্প করিবে, যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য কার্ত্তিকে মাসি [তুলা রাশিস্থে ভাস্করে] শুক্লপক্ষে ৩১

\* কাত্যায়নীতন্ত্র প্রভৃতিতে বলিয়াছেন যে, কার্ত্তিকী শুক্লা নবমী যুগাদ্যা এবং ঐ তিথিতে মঙ্গল বারে জগতের শাস্তি বিদায়িনী ও পালন কর্ত্তা শ্রীম্মী জগদ্ধাত্রী দেবী আবিস্কৃতা হইয়াছিলেন, যতরাং এস্থলে উদয় গামিনী নবমী তিথির গ্রাহ্যতা এবং জন্মতিথির নাম এই পূজা প্রতি বৎসর করা কর্তব্য এবং ইহাতে যুগাদয় নাই। পূর্বদিন ত্রিসঙ্খ্যা ব্যাপিনী হইয়াও যদি পরদিনস মূর্ত্তকাল মাত্র নবমী পায় তাহা হইলে সেই মূর্ত্ত মানবমী আশর কারিয়াই পরদিনে পূর্বর মধ্যাহ্নে ও অপরাহ্নে এই ত্রিকালে সাদিকী রাজসী ও তামসী সংজ্ঞিতা পূজা হইবে, এরূপ স্থলে দশমীতে বলিদানে দোষ নাই।

নবম্যান্তিথো অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা ( সর্ষাপচ্ছান্তিপূর্বক পুরুষার্থ-  
চতুর্টয়সিদ্ধিকামঃ, কিম্বা ) শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গা প্রীতিকামঃ, শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গা  
পূজনমহং করিষ্যে ।

সংকল্পসূক্ত দেবোবো—মন্ত্র পড়িয়া, (স্বয়ং অশক্ত স্থলে) দীক্ষিত পূজককে  
( সমর্থপক্ষে তন্ত্রধারককেও ) বরণ ( প্র ৭৪ পৃষ্ঠা ) করিয়া দিবে ।

তৎপরে পূজক স্বীয় আসনে উপবেশন করিয়া স্বকীয় নিত্যপূজাদি ৩২  
সমাধা পূর্বক ওঁ আত্মতদ্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে তান্ত্রিক আচমন করিবে,  
পরে, ঘটস্থাপন ( ৬ষ্ঠভাগ ১০২পৃষ্ঠা ) পূর্বক সামান্যার্থ্য করিয়া, ঐ কোশার  
জল দ্বারা পূজাস্থান ও দ্রব্যাদি অভ্যক্ষণ করণানন্তর দ্বারদেবতাদিগকে  
গন্ধ-পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে, ( পূর্বাদি চতুর্দিকে ) ওঁ বিশ্বায় নমঃ, ( এই  
ক্রমে ) মহালক্ষ্ম্যে, সরস্বতী, বিল্বেশ্বরায়, ( অগ্ন্যাদি কোন চতুর্দিকে )

ওঁ ক্ষেত্র পালার নমঃ, (এইক্রমে) গঙ্গায়, যমুনায়, অস্ত্রায় (নৈঋত কোনে) ব্রহ্মানে, বাস্তুপুরুষায় ।

পরে বিম্বোৎসারণ, আসনশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি, কায়াদিশুদ্ধি, গুৰ্বাদিকে প্রণাম এবং করশুদ্ধাদি (৬ষ্ঠভাগের ১০৪ পৃষ্ঠায় দেখ) ক্রমশঃ করিয়া তুতশুদ্ধি (প্র ৭৭ পৃ) করিবে। তৎপরে সহদয়ে অঙ্কুষ্ঠ মধ্যমা ও অনামিকাগ্র-ভাগ স্থাপন করিয়া 'আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং হোং হংসং ত্রীমজ্জগ-দ্ধাত্র্যা দুর্গয়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণা (এইক্রমে) আত্ম প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে। ৩৩

### মাতৃকা-ন্যাস ।

অস্য মাতৃকা মন্ত্রস্য ব্রহ্মধর্মির্গায়ত্ৰী ছন্দো মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ে। হবাক্তং কীলকং মাতৃকা (নিপি) ন্যাসে বিনিয়োগঃ [পরে যথা কথিত মন্ত্রে যথাকথিত স্থান সকল

স্পর্শ করিবে, যথা, । ] শিরসি ও ব্রহ্মণে স্বয়ং নমঃ, মুখে ও মাহাকাসরস্বতৌ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে  
ও হলেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ, পাদয়োঃ ও স্বরেভ্যো শক্তিতেভ্যো নমঃ। সর্বাঙ্গেব্যাক্তকীয় নমঃ। তৎপরে  
আদিতে অ, ই, উ, এ, ও, এই হ্রস্ব স্বর এবং অন্তে উহার দীর্ঘ স্বর যোগ করিয়া পাঁচ ব্যঞ্জনবর্ণ দ্বারা  
করন্যাস করিবে, যথা, অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্কাভ্যাং ননং ইত্যাদি ক্রমে অং যং রং লং বং শং  
ং সং হং লং ক্ষং অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কটু, ইত্যন্ত করন্যাস করিয়া, অং কং খং গং ঘং ঙং আং  
হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি পূর্বোক্ত ক্রমে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে।

৩৪

অস্তমহিকা যথা, [ একটি পুঙ্গ দ্বারা কণ্ঠ মূল স্পর্শ করিয়া ] অং নমঃ ( এই ক্রমে ) আং ইং ঙং  
উং ঐং ঋং ঌং ঐং ঔং ঐং ঔং অং অঃ অঃ নমঃ, [ এই ষোড়শ স্বরবর্ণ ন্যাস করিবে, পরে হৃদয়  
স্পর্শ করিয়া ] ঙং নমঃ হইতে ঠং নমঃ পর্যন্ত দ্বাদশ বর্ণ, [ নাতি স্পর্শ করিয়া ] ডং নমঃ হইতে ফং  
নমঃ পর্যন্ত দশ বর্ণ, [ ষড় মূলে ] বং নমঃ হইতে লং নমঃ পর্যন্ত ষড়্ বর্ণ, [ মূলাধারে ] বং নমঃ শং নমঃ  
ষং নমঃ সং নমঃ, [ অদ্বয় মধো ] হং নমঃ ক্ষং নমঃ, ক্রমশঃ ন্যাস করিবে।

বাহা মাহুকা ধ্যান।—ওঁ পঞ্চাশল্পিপিভিভক্ত মুখদোঃ পমধ্যবক্ষঃস্থলাং, ভাষ্মৌলি-নিবন্ধ  
চন্দ্রশকলা-মাপীন তুঙ্গস্তনীং। মুদ্রামক্ষগুণং সূচ্যাকলসং বিদ্যাকহস্তাশুজ্ঞে ॥ বিভ্রাণং বিশদপ্রভাঃ

ত্রিংশনাং বাগ্বেদবতামাশ্রয়ে ॥ এইখানে একটি পুষ্প মন্তকে দিয়া, নমোহন্ত বর্ণোচ্চারণ করিয়া, দক্ষিণাঙ্গ ক্রমে যথা কথিত অঙ্গুলি দ্বারা যথা কথিত স্থান সকল স্পর্শ করিবে \* ।

যথা, ( অনাগা ও মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা ললাটে ) অং নমঃ, এই ক্রমে ( তর্জনী মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা মুখে ) আং ( অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা নেত্র দ্বয়ে ) ইং ঙ্গং ( অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কর্ণ দ্বয়ে ) উং উং ( কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা নাসাপৃষ্ঠদ্বয়ে ) ঋং ঋং ( তর্জনী মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা গণ্ডদ্বয়ে ) ঞং ঞং ( মধ্যমা দ্বারা ওষ্ঠাধারে ) ঞং ঞং ( অনামিকা দ্বারা উর্দ্ধাধোদন্তে ) ওং ওং ( মধ্যমা দ্বারা মন্তকে ) অং ( অনামিকা দ্বারা মুখে ) অং নমঃ ॥

৩৫

কনিষ্ঠা অনামা ও মধ্যমা দ্বারা পঞ্চাঙ্গিথিত স্থানসকল স্পর্শ করিবে যথা,—( দক্ষিণ বাহুমূলে ) কং নমঃ ( কর্পূরে ) থং ( মণিবন্ধে ) গং ( অঙ্গুলিমূলে ) ঘং ( অঙ্গুলাগ্রে ) ঙং ( এইরূপে বাম বাহুর পাঁচ সন্ধি স্থানে ) চং ছং জং ঙং ঞং ( এইরূপ দক্ষিণপাদমূল হইতে অঙ্গুলাগ্র পর্য্যন্ত পাঁচস্থানে ) টং ঠং ডং ঢং ঙং ( এইরূপ বামপাদে ) তং থং দং ধং নং ( দক্ষিণ ও বামপার্শ্বে ) পং ফং ( পৃষ্ঠে ) বং ( তর্জনী তিন চারি অঙ্গুলি দ্বারা নাভিতে ) ভং ( সর্কীঙ্গুলি দ্বারা উদরে ) মং [ হস্ততলদ্বারা শেযোক্ত স্থানসকল স্পর্শ করিবে ]

অশস্ত্রস্থলে এই ন্যাস কেবল একটি পুষ্পদ্বারা করিলেও হইবে ।



যথা—(হৃদয়ে) যং (বাহুসুলভয়ে) রং লং (ককুংস্থলে) বং (হৃদাদি দক্ষিণ করে) ঞং (হৃদাদি বাম করে) যং হৃদাদি দক্ষিণ পাদে) সং (হৃদাদি বামপাদে) হং (হৃদাদি উদরে) লং (হৃদাদি মুখে) ঙ্গং নমঃ ॥

### পীঠন্যাস ।

হিস্র-সংকল্পমাল ।

আত্মহৃদয়ে (পুষ্পযুক্ত) দক্ষিণ করাস্থলি সকল স্থাপন করিয়া,—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ (এইক্রমে) প্রকৃতয়ে, কূর্মায়ে, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষীরসমুদ্রায়, শেতদ্বীপায়, মণিনগুপায়, করুবক্ষায়, মণিবেদিকারি, রত্নসিংহাসনায়, (দক্ষিণ ও বামদিকে) ধর্ম্মায় । জ্ঞানায় (উরুদ্বয়ে) বৈরাগ্যায় । ঐশ্বর্য্যায় (মুখে) অধর্ম্মায় (বাম ও দক্ষিণ) অজ্ঞানায় (নাভিতে) অবৈরাগ্যায় (দক্ষিণপার্শ্বে) অনৈশ্বর্য্যায় । (পুনশ্চ হৃদয়ে) অনন্তায়, পদ্মায়, তং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশ কলাত্মনে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ কলাত্মনে নমঃ, মাং বহু মণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ, সং সহায় নমঃ, রং রজসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, আং আত্মনে নমঃ, অং অন্তরাত্মনে নমঃ, পং পরমাত্মনে নমঃ, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ । [ এই পর্য্যন্ত ন্যাস করিয়া, হৃদপদ্মের কেশরে পূর্কাদি অষ্টদিকে দেবীর পীঠশক্তির ন্যাস করিবে ] যথা,—আং প্রভায়ৈ নমঃ (এইক্রমে) ঙ্গং

মায়াট্রে, উঃ জয়াট্রে, এং স্বস্ট্রাট্রে, ঐং বিগুদ্রাট্রে, ওঁ নন্দিনো, 'ওঁ' সুপ্রভাট্রে, অঃ বিজয়াট্রে, অঃ সর্কসিদ্ধি  
প্রদাট্রে [ ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ায় মহাসিংহাসনায হং ফট্ নমঃ ] ॥ ( দেবতা বিশেষে পীঠশক্তি পৃথকও আছে )

পরে মূলমন্ত্রে বা হ্রীং মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া, ঋষ্যাদিন্যাস করিবে,  
যথা,—অস্য দুর্গামন্ত্রস্য নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো জগদ্ধাত্রীদুর্গা দেবতা চতুর্ভূর্গ  
সিক্যার্থে বিনিয়োগঃ । ( একটি পুষ্প দ্বারা যথাস্থান স্পর্শ করিবে ) [ শিরসি ]  
ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ, [ মুখে ] ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ [ হৃদি ] ওঁ জগদ্ধাত্রৌ ৩৭  
দুর্গায়ৈ নমঃ । তৎপরে, দাং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, এইক্রমে করন্যাস এবং অঙ্গন্যাস  
করিবে । মূলমন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপকন্যাস ( প্র ৬৭ পৃঃ ) করিয়া ধ্যান করিবে ।

ধ্যান \* ।—সিংহস্কন্ধসমাক্রাং নানালঙ্কারভূষিতাং চতুর্ভূজাং মহাদেবীং

\* রত্নময়দ্বীপস্বরূপ যে উচ্চবেদিকা তাহার উপর সিংহাসন সমন্বিত স্থানে প্রস্তুত কমলাসনে  
উপবিষ্টা সিংহবাহিনী শিবগৃহিণী চতুর্ভূজা সেই মহাদেবীকে সাধক চিন্তা করিবেন; যে ভবসুন্দরী নারদাদি

নাগযজ্ঞোপবীতিনীং । [ শঙ্খশাস্ত্র সমায়ুক্ত-বামপাণি দ্বয়াদ্বিতাং, চক্রঞ্চ পঞ্চবাণাং চ  
দধতীং দক্ষিণে করে ] । রক্তবস্ত্রপরিধানাং বালার্কসদৃশীততুং, নারদাদৈর্যু নিগঠৈঃ  
সেবিতাং ভবভৃন্দরীং । ত্রিবলীবলয়োপেত-নাভিনালয়ুগলিনীং, রত্নদ্বীপে মহাদ্বীপে  
সিংহাসনসমাবৃতিতে । প্রফুল্লকমলারুঢ়াং ধ্যাত্তাং ভবগেহিনীং ॥

ধ্যানান্তে যথাসক্তি ক্রমে মানসোপচারে পূজা পূর্বক, বিশেষার্থ্য  
( প্র ৬৮ পৃষ্ঠা ) স্থাপন করিয়া, ঐ অর্ঘ্য জল কোশায় কিঞ্চিৎ ঢালিয়া ঐ জলে

৩৮

মুনিগণ কর্তৃক সন্মান সেবিত এবং যিনি রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়াছেন ও প্রাতঃসূর্য্যের ন্যায় সমুজ্জল-  
রক্তাভ দেহ ধারণ করিতেছেন, যিনি ( কটিসন্নিহিত স্থানে ) ত্রিবলীরূপ বলয় সমন্বিত যে নাভি তদ্বারা  
যুগলবিশিষ্ট পদ্মের শোভা ধারণ করিয়াছেন, যাহার শরীর নানাপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিতা ও যিনি  
সর্বসম্বন্ধীয় ব্যক্তোপবীত বিশিষ্টা এবং যিনি বামহস্তদ্বয়ে শঙ্খ ও শস্ত্রনির্মিত ধনু এবং দক্ষিণহস্তদ্বয়ে  
পঞ্চবাণ ও চক্র ধারণ করিতেছেন ।

স্বমস্তক ও পূজাদ্রব্য প্রোক্ষণ করিবে । পরে, [ এতে-গন্ধ-পুষ্পে ও গুরুভোজ্য নমঃ, (এইক্রমে) পরমগুরু ও পরমৈষ্ঠিগুরু পূজা করিয়া, \* ] আধারশক্তাদি পীঠপূজা পীঠন্যাসোক্ত ক্রমে করিবে । তৎপরে, পুনশ্চ ধ্যান করিয়া (স্বহৃদয় হইতে তেজোময় দেবীকে [ চিন্তা পূর্বক ] করস্থিত পুষ্পের সহিত ঘটে আরোপণ করাইবে ) পরে আবাহন করিবে, যথা,—

ওঁ দেবেশি ভক্তিহুললে পরিবারসম্মিথে যাবদ্ধাং পূজয়িষ্যামি তাবদ্ধং ৩৯  
 সুস্থিরা ভব ॥ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, জগদ্ধাত্রি দুর্গে দেবি স্বকীয়গণসহিতে ইহাগচ্ছাগচ্ছ—ইত্যাদিক্রমে আবাহন করিয়া, ‘হুং’, মন্ত্রে অবগুঠন পূর্বক ‘হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, এইক্রমে দেবতাস্তে ষড়ঙ্গ বিন্যাসানন্তর তুড়িদ্বারা দশদিক্জন করিয়া, ধেনু যোনি ভূতনী আকর্ষণী এবং পরমীকরণ মুদ্রা ( প্র ৫০ পৃষ্ঠা দেখ )

\* ওৎপদেবতার ইক্য দিবজন সকল পদ্ধতিতে গুরুপূজা পৃথক্ দেখা নাই ।

দেখাইয়া, গায়ত্রীপাঠ পূর্বক দেবীর এবং বাহনের চক্ষুদান করিয়া,—আঃ  
 হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং হোং হংসঃ জগদ্ধাত্র্য। দুর্গায়াঃ প্রাণা  
 ইহপ্রাণাঃ (এইক্রমে) দেবীর ও বাহনের প্রাণপ্রতিষ্ঠা (প্র ৭৬ পৃষ্ঠা দেখ) করিবে।

যোড়শোপচার পূজা। 'বং রজতাসনায় নমঃ, বলিয়া আসনে পবিত্র দ্বারা তিনবার জলের ছিটা  
 দিয়া, এতে গন্ধ-পুষ্প বং রজতাসনায় নমঃ, এতে গন্ধ-পুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় বিষ্ণবে নমঃ,  
 এতে গন্ধ-পুষ্পে এতৎ সম্প্রদানীয়া ক্রীমজ্জগদ্ধাত্র্যে দুর্গায়ৈ নমঃ, (এইক্রমে অর্চনা করিয়া) দুঃ ইদং  
 রজতাসনং জগদ্ধাত্র্যে দুর্গায়ৈ নমঃ। কৃতাজ্জলি হইয়া, দুঃ জগদ্ধাত্রি দুর্গে দেবি স্বাগতং। (পূর্ববৎ  
 অর্চনাদি করিয়া পুষ্পাদি দিবে,) পাদ্যং-নমঃ, অর্ঘ্যং-স্বাহা, আচমনীয়ং-স্বধা, মধুপর্কং-স্বধা, আচমনীয়ং-  
 স্বধা, স্নানীয়ং-নমঃ, বস্ত্রং-নিবেদয়ামি, স্নাত্ত্বং-নমঃ, গন্ধো-নমঃ, পুষ্পং-বোধটু, বিষ্ণপত্রং-নমঃ, [মূল মন্ত্রে  
 পঞ্চবার পুষ্পাজলি দিবে] ধূপ দীপো-নমঃ, নৈবেদ্যং-নিবেদয়ামি (অমৃতাপিধানমসি স্বাহা, পর্যন্ত বলিয়া)  
 ও নিবেদয়ামি ভগবতি যুগেদং হবিঃ শিবে। এই মন্ত্র বলিবে, পরে পানার্থ, আচমনীয় ও তামূল  
 শিবে এবং মূল মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাজলি দিবে। তৎপরে 'দুঃ ক্রীমজ্জগদ্ধাত্রিঃ দুর্গাঃ তপস্যামি স্বাহা'

মন্ত্রে বামকরস্থিত তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা তিনবার তর্পণ করিবে। [ এই সময় তৈজস্যাধার ভোজাদি এবং অষ্টোত্তর-শত-দীপমালা দেবী সম্ভ্রদানক উৎসর্গ করিয়া দিবে ] ( প্র ৮০ পৃষ্ঠা দেখ ) ।

আবরণপূজা \* ।

প্রভাদ্য ইহাগচ্ছতাগচ্ছত—( ইত্যাদিক্রমে ) নবশক্তির আবাহন পূর্বক পঞ্চোপচারে পূজা করিবে, হ্রীং প্রভায়ৈ নমঃ, হ্রীঁ মায়ায়ৈ নমঃ, ( এইক্রমে ) জয়ায়ৈ, সূক্ষ্মায়ৈ, বিশুদ্ধায়ৈ, নন্দিন্যৈ, সুপ্রভায়ৈ, বিজয়ায়ৈ, সর্বসাক্ষিদায়ৈ । হ্রীঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ, হ্রীঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ ॥

এতে গন্ধ-পুষ্পে হ্রীঁ জয়ায়ৈ নমঃ, ( এইক্রমে ) বিজয়ায়ৈ, কীর্ত্যৈ, প্রীত্যৈ, প্রভায়ৈ, অঙ্কায়ৈ, অশ্রুত্যৈ, মেধায়ৈ । শঙ্খায়, চক্রায়, গদায়ৈ, খড়্গায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, চাপায়, শরায় । পরে দাং হৃদয়ায় নমঃ, দীং শিরসে স্খাহা,—( এইক্রমে )

\* তত্ত্বসারে কালীপূজার বিধি অনুসারে অগচ্ছতী পূজা করিতে বলিয়াছেন । ( সমর্থ হইলে পৃথক আবাহন করিবে )

গন্ধ-পুষ্প-দ্বারা ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া, যথাশক্তি উপচার দ্বারা নিম্নোক্ত দেবতা  
দিগের পূজা করিবে ।

অষ্টশক্তির পূজা ।—ওঁ ব্রাহ্ম্যে নমঃ, ( এইক্রমে ) নারায়ণ্যে মাহেশ্বর্য্যে,  
কৌমার্য্যে, ( বৈষ্ণব্যে ) বারাহ্যে, অপরাজিতায়ৈ, ( ইন্দ্রাণ্যে ) চানুগায়ৈ,  
( মহালক্ষ্ম্যে ) নারসিংহ্যে ॥

অষ্টভৈরব পূজা ।—ওঁ অসিতাক্ষায় ভৈরবায় নমঃ, রুরবে ভৈরবায়, চণ্ডায়-  
ভৈরবায়, ক্রোধায় ভৈরবায়, উন্মত্তায় ভৈরবায়, কপালিনে ভৈরবায়, ভীষণায়-  
ভৈরবায় সংহাঃ ॥ ওঁ বটুকাদিভ্যো নমঃ, ওঁ ক্ষেত্রপালেভ্যো নমঃ ॥ ওঁ  
লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সায়ুধবাহন-পরিবারায় নমঃ, ( এইক্রমে ) রাং অগ্নয়ে  
তেজোহধিপত্যে, যাং যমায় প্রেতাধিপত্যে, ক্ষাং নৈখত্যে রক্ষোহধিপত্যে,  
বাং বরুণায় জলাধিপত্যে, যাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে, সাং কুবেরায় ক্ষেত্রাধি-

পতয়ে, হাং ঈশানায় ভূতাদিপতয়ে, হ্রীং অনন্তায় নাগাদিপতয়ে, আং ব্রহ্মণে  
প্রজাদিপতয়ে ॥ ওঁ বজ্রাদ্যেস্ত্রেভ্যো নমঃ । ওঁ গুরুপংক্তিভোয়ানমঃ ॥ পরে দেবীর  
বাহনের দশোপচারে পূজা করা আবশ্যক ॥

তৎপরে, মূল-মন্ত্রে প্রাণায়াম পূর্বক, অক্টোত্তর শত কিসা সহস্রবার  
মূলমন্ত্র জপ করিয়া, গুহ্যতি মন্ত্রে জপ সমর্পণানন্তর পুনঃ প্রাণায়াম করিয়া,  
সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে—মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

৪৩

### জগদ্ধাত্রী স্তব ।

হ্রীশিব উবাচ । আধারহূতে চাধেয়ে ধৃতিকূপে ধুরন্ধরে । ধ্রুবে ধ্রুবপদে ধীরে জগদ্ধাত্রি  
নমোহিস্ত তে । ১ । শবাকারে শক্তিরূপে শক্তিস্থে শক্তিবিগ্রাহে । শক্ত্যাচারপ্রিয়ে দেবি জগদ্ধাত্রি  
নমোহিস্ত তে । ২ । জয়দে জগদানন্দে জগদেকপ্রপূজিতে । জয় সর্বগতে হুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহিস্ত তে । ৩ ।  
পরমাংশুস্বরূপে চ দ্বাগুকাং দি স্বরূপিণি । মূলানিত্যস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহিস্ত তে । ৪ । সূক্ষ্মানিত্যস্বরূপে চ



প্রাণাপাণাদি রূপিনি ভাবাব্যবস্থারূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্তু তে । ৫ । কালাদিরূপে কালেশ-কালী-  
কালবিত্তিনী । সর্বস্বরূপে সর্বক্ষেত্র জগদ্ধাত্রি নমোহস্তু তে । ৬ । মহাবিশ্বে মহোৎসাহে মহামায়ে বরপ্রদে ।  
প্রপঞ্চসারে সাক্ষীণে জগদ্ধাত্রি নমোহস্তু তে । ৭ । অগম্যো জগতামাদ্যে মাহেশ্বরী বরাস্রনে । অশেষরূপ-  
রূপস্বৈ জগদ্ধাত্রি নমোহস্তু তে । ৮ । দ্বিসপ্তকেটি মস্ত্রাণাং শক্তিরূপে সনাতনি । সর্বশক্তিস্বরূপে চ  
জগদ্ধাত্রি নমোহস্তু তে । ৯ । তীর্থযজ্ঞতপোদান-যোগসারে জগন্ময়ি । স্বমেব সর্বং সর্বস্বৈ জগদ্ধাত্রি  
নমোহস্তু তে । ১০ । দয়াক্রপে দয়াদৃষ্টে দয়াদ্রৌ তুংখমোচনি । সর্কাপত্তারিকে তুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্তু তে  
। ১১ । অগম্যাদান-ধামস্বৈ মাহাযোগীশকুংপুরে । স্বমেব ভাবকুটস্বৈ জগদ্ধাত্রি নমোহস্তু তে । ১২ । বঃ পঠেৎ  
স্তোত্রমেতত্ত্ব পূজান্তে সাক্ষিকোত্তমঃ । সর্বপাপাধিনির্মুক্তঃ পূজাকলমবাপু স্মরাৎ । ইতি জগদ্ধাত্রীকল্পেপ  
ত্রীজগদ্ধাত্রীস্তবঃ সমঃ ॥ [ এই সময় কবচপাঠও আবশ্যক ] ।

পরে, ( সর্বমঙ্গল মঙ্গলো,— ) মন্ত্রে সাক্ষীস্বৈ প্রণাম করিয়া,  
বলিদান করিবে, ( ৬ষ্ঠভাগের ১২৮ পৃষ্ঠা দেখ । ) তৎপরে, খেচরান্ন ভোগ দিয়া,  
আরত্বিক করিয়া চণ্ডীপাঠ এবং তুর্গানাম জপ পূর্বক প্রথম পূজা শেষ করিবে ।

এই পূজার পরে কিম্বা মধ্যাহ্ন পূজার পরে বহুভরণ ও নৈবেদ্যাদি দ্বারা কুমারীপূজা ( প্রকরণে দেখ ) করিতে হয় ॥

তৎপরে দিব্য তৃতীয় ভাগের প্রথমভাগ উত্তীর্ণ হইলে মধ্যাহ্নে মধ্যপূজা আরম্ভ করিবে, ইহাতে সামান্যার্ঘ্য ও ন্যাসাদি কার্য্য হইতে ভোগোৎসর্গ পর্য্যন্ত সকল কার্য্য পূর্ব্ববৎ করিতে হইবে, [ কেবল ঘটস্থাপন চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি কার্য্য নাই ] ॥ শেষপূজা মধ্যাহ্নকাল গত হইলে অপরাহ্নে পূর্ব্বোক্ত বিধানে সামান্যার্ঘ্য হইতে ভোগোৎসর্গ পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়া, পুষ্পাঞ্জলিদান \* ও প্রদক্ষিণ ( প্র ৮৪ পৃষ্ঠা ) এবং প্রণাম পূর্ব্বক হোম করিবে ( ষষ্ঠভাগের ১৩০ পৃষ্ঠা দেখ ) । পরে, শান্তিদান ও হুতশেষ দ্বারা তিলকদান এবং দেবী সম্প্রদানক দক্ষিণাস্ত করিবে ।

---

\* জগদ্ধাত্রীর স্তব পড়াইয়া কিম্বা কেবল 'এষপুষ্পাঞ্জলি দুঃ জগদ্ধাত্রো দুর্গায়ৈ নমঃ' মন্ত্রে স্ত্রীলোকদিগকে অঞ্জলি দেকয়াইবে ।

পরদিন প্রাতে নিত্যকার্য্য সমাধা করিয়া, দশোপচারে দেবীর পূজান্তে দধিযুক্ত চিপটিকাদি নিবেদন করিয়া দিয়া, আরত্রিক করিয়া, আত্মসমর্পণ (প্র ৬০ পৃঃ) পূর্ব্বক সংহার যুদ্ধাদ্বারা নির্মাল্য লইয়া,—‘ওঁ শোষিকায়ৈ নমঃ, ওঁ নির্মাল্য বাসিন্যৈ নমঃ, মন্ত্রে বিসর্জন (প্র ৭০ পৃঃ) করিবে, জগদ্ধাত্রি হুর্গে দেবী ক্রমশ, বলিয়া ঘটে একটু জল দিয়া নাড়িয়া দিবে। পরে অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে। এদিনেও অনেকে শান্তি দিয়া থাকেন।

৪৬

### অন্নপূর্ণা পূজাপদ্ধতি।

ওঁ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ। যজ্ঞমান স্বয়ং নিতাকার্য্যাদি সমাধা করিয়া, আচমনপূর্ব্বক গণেশাদিকে গন্ধ-পুষ্প দিয়া, উত্তরাসা হইয়া স্বস্তিবাচন পূর্ব্বক সংকল্প করিবেন, যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য চৈত্রেমাসি [ মীনরাশিশ্চ ভাস্করে ] শুক্রে পক্ষে  
 অষ্টম্যাং তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশাস্ত্রা শ্রীমদন্নপূর্ণা শ্রীতি কামঃ  
 শ্রীমদন্নপূর্ণাপূজাকৰ্মাহং করিয়ে ।

শ্রীমদন্নপূর্ণা

মংকর্যাহু, জ্বলাদি দীশানকোণে নিঃক্ষেপ করিয়া, দেবো বো-সূক্ত মন্ত্র পড়িয়া, (স্বয়ং অশক্ত স্থলে)  
 পূজককে ( সমর্থ পক্ষে তন্ত্রধারককেও ) বরণ করিয়া ( প্র ৭৪ পৃঃ ) দিবে ।

৪৭

তৎপরে পূজক স্বীয় আসনে উপবেশন পূৰ্ব্বক আপনার নিত্য পূজাদি সমাধা করিয়া, 'ও আত্ম-  
 তত্ত্বায় স্বাহা, ইত্যাদি মন্ত্রে তান্ত্রিক আচমন পূৰ্ব্বক ঘটস্থাপন (যষ্ঠভাগের ১০২ পৃষ্ঠা দেখ) করিবে । পরে  
 সামান্যার্থ্য করিয়া, ঐ কোশার জল দ্বারা পূজাস্থান ও দ্রব্যাদি অভ্যক্ষণ করণানন্তর দ্বারদেবতাদিগের  
 পঞ্চোপচারে পূজা করিবে,—

গাং ওঁ গণেশায় নমঃ, ক্ষাং ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, বাং ওঁ বাটুকায় নমঃ,  
 যাং ওঁ যোগিনীভ্যো নমঃ, [ পূৰ্ব্বাদি চতুর্দিকে পূজা করিয়া, অগ্ন্যাदि কোণে এবং

নৈখাতে পূজা করিবে । ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ, ওঁ বমুনায়ৈ নমঃ, শ্রী ৩ লৈক্ষ্মী নমঃ,  
 ত্রৈ ৬ ওঁ সরস্বতী নমঃ, ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ ॥

তৎপরে, বিম্বোৎসারণ, আসনশুদ্ধি, গুচ্ছাশুদ্ধি, কায়াদি শোধন, গুর্বাদিকে  
 প্রণাম এবং করশুদ্ধ্যাদি ( ৬ষ্ঠ ভাগের ১০৪ পৃষ্ঠা দেখ ) ক্রমশঃ করিয়া, হুতশুদ্ধি  
 ( প্র ৭৭ পৃষ্ঠা ) করিবে । তৎপরে মাহুকান্যাস করিয়া, হুঁ মন্ত্রে প্রাণায়াম  
 করিয়া, ঋষ্যাদিন্যাস এবং পীঠন্যাসোক্ত (৭ম ভাগের ৩৩ পৃষ্ঠা দেখ) হুঁ জ্ঞানাত্মনে  
 নমঃ, পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়া, হৃদপদ্মের কেশরে পূর্বাদি দিক্ সকলে দেবীর পীঠ-  
 শক্তির ন্যাস করিবে, যথা,—ওঁ জয়্যৈ নমঃ, ( এইক্রমে ) বিজয়া, অজিতা,  
 অপরাজিতা, নিত্য, বিলাসিনী, দোপ্তী, অঘোরা, মঙ্গলা, ( মধ্যে ) হুঁ  
 সর্ব্বশক্তিকমলাসনার নমঃ । পরে, হুঁ মন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে ।

ঋষ্যাদিন্যাস ।—অস্য অন্নপূর্ণমন্ত্রস্য ত্রৈলোক্যিঃ পণ্ডিতুচ্ছন্দ অন্নপূর্ণা

দেবতা পুষ্পাথকান্মোগেন্ধ্ব বিনয়োগঃ । ( শিরান ) ও ব্রহ্মণে ধ্যয়ে নমঃ,  
( মুখে ) ও পঙ্তিক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, ( হৃদি ) ও অনপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

তৎপরে, হ্রীঁ অঙ্গষ্ঠীভাঃ নমঃ, হ্রীঁ তর্জনীভাঃ স্বাহা, হ্রীঁ মধ্যমাভাঃ বষট্, হ্রীঁ অনামিকাভাঃ  
হং, হ্রীঁ কনিষ্ঠাভাঃ বৌবট্, হ্রীঁ করতলগৃষ্ঠীভাঃ অঙ্গায় কট্ । হ্রীঁ জ্বরয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা,  
ইতাদি মন্ত্র অঙ্গনাস করিবে । পরে, হ্রীঁ মস্ত্রে সপ্তবার ব্যাপকন্যাস ( প্র ৬৭ পৃষ্ঠা ) করিয়া, ধ্যান  
করিবে ।

[ ৪৮ পৃষ্ঠার ৫ পঙ্তিতে “হ্রীঁ মস্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া ষম্মাদিন্যাস” পদ্যান্ত কথা

গুলি অমবশতঃ বেশী ছাপা হইয়াছে । এইগুলি ঐখান হইতে বাত যাইবে । ]

### অনপূর্ণা-ধ্যান ।

ওঁ রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়া-মল্লপ্রদাননিরতাং স্তনভারনম্রাং ।  
নৃত্যন্তুমিন্দুশকলাভরণং বিলোক্য, হৃযাং ভজে ভগবতীং ভবভুংখহস্ত্রীং ॥

বিচিত্র বসনে বিভূষিতা রক্তবর্ণা নূতন চন্দ্রকলাধারিণী সংসার দুঃখমার্শিনী ভগবতীকে আমি  
৫ স

ধ্যানান্তে, পুষ্প মস্তকে দিয়া, মানসোপচারে যথাশক্তি পূজা করিয়া, বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্বক গন্ধপুষ্পদ্বারা, ও গুরুভ্যো নমঃ, পূজানন্তর পীঠন্যাসোক্ত ক্রমে আধার শক্তাদি পীঠদেবতার পূজা করিয়া, পুনর্ব্বার ধ্যানানন্তর আবাহন করিবে ।

ওঁ দেবেশি ভক্তিস্থলভে পরিবারসমম্বিতে । যাবদ্বাং পূজয়িষ্যামি  
তাবত্বং সুস্থিরা ভব ॥ ভগবতি অন্নপূর্ণে দেবি স্বকীয়গগনসিহিতে ইহাগচ্ছাগচ্ছ  
ইত্যাদি ক্রমে আবাহন্যাди পঞ্চমূত্রা দেখাইয়া আবাহন করিয়া, গায়ত্রীপাঠ পূর্ব্বক ৫০  
দেবীর ও শিবের স্কন্দান করণানন্তর, —ওঁ আং হ্রীঁ ক্রৌঁ যং রং লং বং শং ষং সং হোং  
হং স-অন্নপূর্ণায়াঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ (প্র ৬৭পৃ) ইত্যাদি ক্রমে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ।

ভজনা করি ; যিনি জীবের জঠরানল শান্তির জন্ত নানাপ্রকার অন্নপ্রদান কার্য্যে সর্ব্বদা নিরত আছেন  
এবং বাহার দেহ স্তনভারহেতু ঈদং নগীভূতা এবং যিনি অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতনৃত্যকারী শিবকে  
দেখিয়া অতিশয় প্রসঙ্গীত ইয়াছেন ।

রজতাসনায় নমঃ, মন্ত্রে ত্রিপত্র দ্বারা তিনবার জলের ছিটা দিয়া, এতে গন্ধ-পুষ্পে বং রজতাসনায় নমঃ, এতে গন্ধ-পুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় বিষয়ে নমঃ, এতে গন্ধ-পুষ্পে এতৎ সম্প্রদানীয়া হ্রীং ও অন্তর্পূর্ণায়ৈ নমঃ, (এইক্রমে সর্বত্র অর্চনা করিবে।) 'হ্রীং' নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্তর্পূর্ণে স্বাহা, ইদং রজতাসনং অন্তর্পূর্ণায়ৈ নমঃ। (ইত্যাদি ক্রমে সর্বদ্রব্য দিবে) 'হ্রীং' নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্তর্পূর্ণে স্বাহা, (এই মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া,) অন্তর্পূর্ণে দেবি ইহ স্বাগতং, পাদ্যং নমঃ, অর্ঘ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বধা, মধুপকং স্বধা, পুনরাচমনীয়ং স্বধা, স্বানীয়ং নমঃ, বস্ত্রং নিবেদয়ামি, আভরণং নমঃ, গন্ধো নমঃ, পুষ্পং বোধট্, বিষপত্রং নমঃ, মালা নমঃ, ধূপ-দীপৌ নমঃ, নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি, অমৃতাপিধানমসি স্বাহা, মন্ত্রে জল দিয়া বলিবে, 'নিবেদয়ামি ভগবতি যুগাণেদং হবিঃ শিবে।'

৫১

তৎপরে পানার্থ, আচমনীয় এবং তাশুল দিয়া, মূল মন্ত্রে পঞ্চবার পুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া,—মূল উচ্চারণ পূর্বক 'ও' অন্তর্পূর্ণায় তর্পয়ামি স্বাহা, মন্ত্রে বামকরস্থ তঙ্কমুদ্রা সংস্পৃষ্ট জল দ্বারা তিনবার তর্পণ করিবে। [ এই সময় তৈজসাধার ভোজ্যাদি দেবীর প্রীতি কামনায় তৎসম্প্রদানক উৎসর্গ করিয়া দিবে। ]



করযোড়ে বলিবে,—অন্নপূর্ণে দেবি আবরণং তে পূজয়ামি । এতে গন্ধ-  
পুষ্পে ও হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি ক্রমে ঘড়সের পূজা করিয়া, পৃথক পৃথক  
আবাহন অশক্তে লক্ষ্যাদয় ইহাগচ্ছতাগচ্ছত—আবাহন পূর্বক পঙ্কেপচারে  
পূজা করিবে,—ওঁ লক্ষ্মী নমঃ, ( এইক্রমে ) হরয়ে. গৌর্যে, শিবায়ে, রত্নে,  
কামায়ে । শঙ্খনিধয়ে, পদ্মনিধয়ে । ভৈরবের যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে,— ৫২

ওঁ অসিতাঙ্গৈ ন্বায়ে নমঃ ( এইক্রমে ) রুক্মভৈরব, চণ্ডভৈরব, ক্রোধভৈরব,  
উন্মত্তভৈরব, ভয়ঙ্করভৈরব, কপালভৈরব, ভীষণভৈরব, সংহারভৈরব । ৯ ।  
যথাশক্তিক্রমে অক্ষত্বিত্তির পূজা,—‘হ্রীং ওঁ ব্রাহ্ম্যে নমঃ, মাহেশ্বরী, কোমারী,  
বৈষ্ণবী, বারাহী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা, মহালক্ষ্মী, [ অপরাজিতা, নারায়ণী, নারসিংহী ] ॥  
সপত্নিরাবদশদিকপালপূজা করিবে, যথা,—ওঁ ইন্দ্রায় সায়ুধ-বাহন

পরিবারায় নমঃ, (এইক্রমে) অগ্নয়ে, যমায়, নৈঋতয়ে, বরুণায়, বায়বে, কুবেরায়, ঈশানায়, ব্রহ্মণে, অনন্তায় ॥ পঞ্চোপচারে ‘ওঁ বটুকায় নমঃ, ওঁ ক্ষেত্র-পালায় নমঃ, ওঁ যোগিনৈন্যে নমঃ, ওঁ গণেশায় নমঃ, ওঁ শিবাদি পঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ, ওঁ আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ। পুনশ্চ দশোপচারে দেবীর পূজা করিয়া, পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিবে, এই সময় ভিক্ষুক বেশধারী শিবকে ‘ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং— ধ্যানান্তে, ষোড়শোপচারে পূজা করা ব্যবহার আছে। পরে প্রাণায়াম পূর্বক যথার্শক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া, গুহ্যতি মন্ত্রে জপ সমপর্ণানন্তর পুনঃ প্রাণায়াম করিয়া, স্তবাদি পড়িয়া, সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

তৎপরে, বলিদান (ষষ্ঠ ভাগ ১২৭ পৃষ্ঠা দেখ) এবং আরত্ৰিক করিয়া, চণ্ডীপাঠ ও ছুর্গানাম জপ, পুষ্পাঞ্জলিদান এবং প্রদক্ষিণ প্রভৃতি কার্য সমাধা করিবে। এই সময় কুমারীপূজা (প্রকরণে দেখ) করা হয়। পরে, যথা সময়ে ভোগোৎসর্গ এবং আরত্ৰিক করিয়া, ‘হ্রী’ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি

অন্নপূর্ণে স্বাহা, এই মন্ত্রে তান্ত্রিক বিধানে ঘৃতসংযুক্ত পায়স দ্বারা হোম (ষষ্ঠভাগ ১৩০ পৃষ্ঠা দেখ) করিবে। পরে, শাস্তিদান এবং হৃতশেষ দ্বারা তিলক দান পূর্বক দেবী সম্প্রদানক দক্ষিণান্ত করিয়া, অছিদ্রাবধারণ ও বৈষ্ণবা সমাধান করিবে।

পরদিন প্রাতে নিত্যকার্য্য সমাধা করিয়া, দশোপচারে দেবীর পূজান্তে, দধিযুক্ত ভট্টদ্রব্যাদি (মুড়কী প্রভৃতি) নিবেদন করিয়া, আরত্ৰিক করিয়া, আত্মসমর্পণ (প্র ৭০ পৃঃ) পূর্বক সংহার মুদ্রা দ্বারা পুষ্প লইয়া ঈশান কোণে কৃত ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর,—ও নির্দাল্যবাসিন্যে নমঃ, মন্ত্রে ঐ পুষ্প রাখিয়া,—‘অন্নপূর্ণে দেবি ক্ষমস্ব, বলিয়া একটু জল দিয়া, ঘট এবং প্রতিমা একটু নাড়িয়া নিমজ্জন করিবে।

৫৪

### অন্নপূর্ণা স্তোত্রঃ ।

ও নমঃ কল্যাণদে দেবি নমঃ শঙ্করবল্লভে । নমো ভক্তপ্রিয়ে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্তু তে । ১ । নমো মায়াগৃহীতাসি নমঃ শঙ্করবল্লভে । মাহেশ্বরী নমস্তভাং অন্নপূর্ণে নমোহস্তু তে । ২ । মহামায়ে শিবে পূর্ণ-পত্নীকণে হরপ্রিয়ঃ । বাঙ্কাদাত্রি সুরেশানি অন্নপূর্ণে নমোহস্তু তে । ৩ । উদাদ্বাহুসহস্রাভে নয়ন-

ভয়ভূষিতে । চন্দ্রচূড়ে মহাদেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্তু তে । ৪ । বিচিত্রবসনে দেবি অন্নদানরতেহনবে । শিবনৃত্যকৃতানন্দোদে অন্নপূর্ণে নমোহস্তু তে । ৫ । সাধকভীষ্টদে দেবি ভবভুংখবিনাশিনি । কুচভারনতে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্তু তে । ৬ । ষট্‌কোণগদ্যমধ্যাহ্নে ষড়ঙ্গযুবতীময়ে । ব্রহ্মাণ্যাদি স্বরূপে চ অন্নপূর্ণে নমোহস্তু তে । ৭ । দেবি চন্দ্রকুতাপীড়ে সর্বসাম্রাজ্যদায়িনি । সর্কানন্দকরে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্তু তে । ৮ । ইন্দ্রদ্যুতপাদাজে রুদ্রাদিরূপধারিণি । সর্বসম্পৎপ্রদে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্তু তে । ৯ ।

পূজাকালে পঠৈদ্যস্তু স্তোত্রমেতৎ সমাহিতঃ । তস্য গেহে হিরালঙ্ঘীজায়তে নাত্র সংশয়ঃ । প্রাতঃকালে পঠৈদ্যস্তু মনুজাপপুরঃসরং । তস্য চান্নসমৃদ্ধিঃ সাদর্শ্যে চ দিনে দিনে । যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন । প্রকাশ্যং কার্যবাহনিঃ সান্তান্যং যত্নেন গোপয়েৎ ॥ ইতান্নপূর্ণা শ্রবঃ সমাপ্তঃ । ৩ তৎসং ৩ ॥ পরে, অন্নপূর্ণা কবচ পাঠ করিবে ॥

কাঙ্ক্ষিকৈর্য ব্রতম্ । \*

সায়ংসময়ে আচমন পূর্বক গণেশাদিকে গন্ধ পুষ্পাদি দিয়া, যজমান

\* যেদিন সংক্রান্তির পূণাকাল পাইবে, সেইদিন কাঙ্ক্ষিক ব্রত হইবে, অর্থাৎ যথায় পূর্বদিন পরাঙ্ক

উত্তরাস্য হইয়া,—‘কৰ্ত্তব্যেহ্মিন্ কৰ্ত্তিকৈয়ব্রতপূজা কৰ্ম্মণি ৩ পুণ্যাহং  
 ভবন্তো ব্রবন্ত, ৩ পুণ্যাহং ৩। ইত্যাদি ক্রমে স্ততিবাচন করিয়া, সংকল্প করিবে,  
 যথা,—বিষ্ণুর্নমোহদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষেহ্মুক তিথৌ বিষ্ণুপদী সংক্রান্ত্যা-  
 মারভ্য বর্ষচতুর্কয়ং যাবৎ অমুক গোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী সংপুত্রোৎপত্তি-প্রতি  
 বন্ধকীভূতাত্মশেষরিষ্টি-প্রশমন পূর্বক পুরুষায়ুর্জ্য প্রমাণক সংপুত্রোৎপত্তি কামা  
 প্রতিবর্ষীয় বৃশ্চিকসংক্রান্ত্যাং যথোক্তবিধিনা কৰ্ত্তিকৈয়ব্রতমহং করিষ্যে ॥ ৫৬

পরে পূজক দ্বারা,—দেবো বো—ইত্যাদি সূক্ত পাঠ করাইয়া, পূজককে  
 [ এবং সমর্থ হইতে, অনুধারককেও ] বরণ ( প্র ৭৪ পৃষ্ঠা ) করিয়া দিবে ।

রাত্রি সংক্রম হইবে, তথায় পুণ্যকাল হেতু পরদিন ব্রত হইবে। কেহ বলেন যেদিন সংক্রম হইবে, সেই-  
 দিনেই হইবে, উভয় দিন পুণ্যকাল পাইলে পূর্ণদিনেই হইবে। সৰ্ব্বত্র সংক্রান্তি বিহিত কার্যে চান্দ্র

তৎপরে পূজক দ্বীর আসনে উপবেশন করিয়া, যথা স্থানে পূজা দ্রব্যাদি সাজাইয়া লইয়া, প্রতিমা সমীপে অকটলপদ্মের উপর পঞ্চশস্য ছড়াইয়া, তাহার উপর ঘটস্থাপন ( ছুর্গোৎসবের বোধন প্রকরণ দেখ ) পূর্বক প্রতিমার চতুষ্কোণে সূত্র বেষ্টিত কাণ্ড ( তীর ) চতুর্ভয় আরোপণ করাইয়া মন্ত্র পড়িবেন, যথা,—ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পুরুষঃ পুরুষঃ পরি এবানো, দুর্কে প্রতনু সহশ্রৈণ শতেন চ ॥

পরে গণেশাদিকে গন্ধ-পুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া, গায়ত্রী পাঠ পূর্বক কঙ্কল দ্বারা কার্ত্তিক এবং ময়ূরের চক্ষুর্দান করিয়া,—ওঁ আং হীং ক্রোং যং রং

মাসের উল্লেখ হইবে এবং সংক্রান্তির নাম উল্লেখ হইবে, কেহ কেহ বলেন সৌর মাস উল্লেখ হইবে, তথায় সংক্রমের পূর্বে সংকল্পে পূর্বমাস এবং পরে সংকল্পে পরমাস উল্লেখ হইবে। পুত্রোৎপত্তিকামনা না থাকিলে ‘বিষুপদীসংক্রান্ত্যাং অমুক গোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী কার্ত্তিকের প্রীতিকামা কার্ত্তিকের পূজাগ্রহঃ করিষো ।

লং বং শং ষং সং হোং হং সঃ কার্তিকেয়স্য প্রাণা ইত্যাদি ক্রমে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। তৎপরে সামান্যার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতাপসরণ (প্র ৫৪ পৃঃ) ভূতশুদ্ধি, (প্র ৭৭ পৃঃ) মাতৃকান্যাস, পীঠন্যাস, (সপ্তমভাগ ৩৩ পৃষ্ঠা) করণানন্তর, পীঠশক্তির ন্যাস করিবে, যথা,—ওঁ ধূত্ৰায় নমঃ (এইক্রমে) যক্ষায়, নাগায়, গজবভ্রায়, মহোদরগায়, খগেন্দ্রায়, ময়ূরায়। প্রণব দ্বারা প্রাণায়াম এবং কাং (বা প্রণবদ্বারা) অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ইত্যাদিক্রমে করন্যাস ও ষড়ঙ্গন্যাস করিয়া, ধ্যান করিবে,— ৫৮

কার্তিকেয় ধ্যান।

ওঁ কার্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ুরোপরিসংস্থিতং। তপ্তকাঞ্চনবর্ণভং শক্তি-

---

এইপ্রকার সংকল্প হইবে। ঘাঁহারা চারিবৎসর মাত্র ব্রত বলিয়া সংকল্প করিবেন, তাঁহাদের সাধারণ ব্রতপ্রতিষ্ঠার নিয়মে শেষ বৎসর প্রতিষ্ঠা করা প্রয়োজন।

হস্তং বরপ্রদং ॥ দ্বিভুজং শত্রুহন্তারং নানালঙ্কারভূষিতং । প্রসন্নবদনং দেবং  
( কুমারং পুত্রদায়কং ) সৰ্বসেনা সমারুতং ॥

ধানানন্তর পুষ্প মস্তকে দিয়া, যথাক্রমে মানসোপচারে পূজা করিয়া, অর্ঘ্যস্থাপন পূর্বক  
পীঠন্যাসোক্ত পীঠদেবতার ( ৫৮ পৃঃ দেখ ) পূজা করিবে । পুনর্বার ধ্যান করিয়া ‘এতে গন্ধ-পুষ্পে ও  
কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ, গন্ধ-পুষ্প দিয়া আবাহন মন্ত্র পড়িবে,—

৫৯

ওঁ কার্ত্তিকেয় মহাভাগ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ । দেবসেনাপতিঃ শ্রীমান্  
সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ কার্ত্তিকেয় সমাগচ্ছ স্বকীয়স্থানকাদিহ । পার্শ্বতীনন্দনস্তিষ্ঠ  
যাবৎ পূজাং করোম্যহং । কার্ত্তিকেয় ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং  
কুরু মম পূজাং গৃহাণ, পঞ্চমুদ্রা দ্বারা আবাহন করিবে ।

ষোড়শোপচার পূজা—‘বং রজতাসনায় নমঃ, তিনবার জলের ছিটা দিয়া,—এতে গন্ধপুষ্পে বং রজতা-

কার্ত্তিকেয় ধ্যান ।



সনার নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে বিকসে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় ও  
 কান্তিকৈয়ায় নমঃ। ইদং রজতাসনং ও কান্তিকৈয়ায় নমঃ। এইক্রমে ষোড়শোপচারে  
 পূজা করিয়া, পুষ্পাঞ্জলিহর দিয়া, প্রণবদ্বারা প্রণাম পূরক বহাশক্তি জপাদি করিয়া, প্রণাম  
 করিবে, যথা—

ওঁ কান্তিকৈয় মহাভাগ দৈত্যদর্পনিসূদন। প্রণতোহস্মি মহাবাহো  
 নমস্তে শিগিবাহন ॥ রত্নপুত্র নমস্তভ্যং শক্তিহস্ত বরপ্রদ। ষান্মাতুর মহাভাগ ৬০  
 তারকাস্তকর প্রভো ॥ মহাতপস্বী ভগবান্ পিতুর্মতিঃ প্রিয়ঃ সদা। দেবানাং যজ্ঞ  
 রক্ষার্থং জাতস্থং বিশেষথরে। শৈলাত্মজয়াং ভবতি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥

ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ, পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া, প্রণাম করিবে,—ওঁ শক্তিস্থং  
 সমরে নিত্যং দৈত্যানাং প্রাণনাশকঃ। রক্ষ মাং বন্ধুতিঃ সাক্ষিঃ নশ্যন্ত্যাস্ত  
 মমারয়ঃ ॥ ওঁ লৌহখড়্গায় নমঃ। ওঁ ধনুষে নমঃ ॥

পরে 'ওঁ' খগেন্দ্রায় নমঃ যথাশক্তি পূজা করিয়া, প্রণাম করিবে,—**ওঁ** নমস্তে পতগশ্চেষ্ট সর্পাস্তক নমোহস্ত তে । সুপর্ণাত্মজ নমস্তভ্যং ময়ূর শিখিনামক ॥  
**ওঁ** সর্পায় নমঃ, পূজান্তে প্রণাম করিবে,—**ওঁ** খগাস্যগ্রস্তং ভুজগং নমামি মহা  
 খলং তং পরিণামতুর্বহং । কদ্রোরপত্যং গরলং ত্যজন্তুং নমামি সর্পং খগবক্তৃমধ্যে ॥

তৎপরে পঞ্চপোচারে কিম্বা গন্ধ-পুষ্পদ্বারা মাতৃকাগণাদির পূজা করিবে,  
 যথা,—**ওঁ** অগ্নয়ে নমঃ, ( এইক্রমে ) সমুদ্রায়, ষষ্ঠ্যে, পার্বত্যে শরবনেভ্যঃ ৬১  
 কৃত্তিকাগণেভ্যঃ । বাসুদেবায়, শিবায়, বিষ্ণবে, সূর্য্যায়, ব্রহ্মণে, গৌর্য্যে,  
 লক্ষ্মে, গঙ্গায়, সরস্বত্যে, কোমার্য্যে, সার্বভৌ, লোকপালেভ্যঃ, নবগ্রহেভ্যঃ ॥  
 পরে, নানাবিধ ফল মূল লাজা লডু ক ও অন্ত পিষ্টকাদি নিবেদন করিয়া, ক্রীড়নক  
 দ্রব্য সকল এবং তৈজসাধার ভোজ্য প্রভৃতি কাভিকেয় সম্প্রদানক উৎসর্গ করণা-  
 নন্তর প্রদক্ষিণ পূর্ব্বক আরত্রিক করিবে ॥

কাৰ্ত্তিকেয় ব্রতকথা ।

ও কাৰ্ত্তিকেয়ায় নমঃ ॥ বসুদেবঃ সমায়াতং নারদঃ মুনিপুঙ্গবঃ । সংপূজ্য বিধিবদ্ভক্ত্যা পপ্রচ্ছ  
 বিনয়ান্বিতঃ ॥ বসুদেব উবাচ ॥ দেবক্যাশ্চ সূতা জাতা যে যে কংসেন তে হতাঃ । অধুনাস্যাঃ কুমারশ্চ  
 কেনোপায়েন সন্তম । চিরজীবী ভবেৎ সাধো ক্রহি মে যদি রোচতে ॥ নারদ উবাচ । পুরাসীৎ  
 শ্রুভগো যিপ্ৰো ধার্মিকশ্চ দৃঢ়ব্রতঃ । তসাসীদঙ্গিণা পত্নী ধৰ্ম্মজ্ঞা প্রিয়বাদিনী ॥ দম্পতি  
 পুত্রজুঃখেন ছঃখিতৌ তৌ বভূবুহুঃ । ততশ্চ শ্রুভগো যিপ্ৰো ছঃখিতঃ প্রযযৌ বনং ॥ পত্ন্যা সহাগমং সাপি  
 দক্ষিণা চাশ্রজোচনা । ফলমূলানি ভূজ্ঞানৌ ক্রমেণ দিবসত্রয়ং ॥ ততো যিপ্ৰঃ সভার্যশ্চ স দদর্শ  
 সরোবরং । ততীয়ে দিবসে পদ্মং নির্মায় প্রতিমাং শুভাং ॥ ধানাকুরাগিতে দেশে প্রকুর্ষন্তি স্ত্রিয়ৌ  
 ব্রতং । তা দৃষ্টা দক্ষিণা যৌ গপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতা ॥ মাতরঃ কিং প্রকুর্ষন্তি তৎসৰ্কং কথ্যতাং মম ।  
 কাৰ্ত্তিকেয়ব্রতমিদং প্রোচুস্তা হৃষ্টমানসাঃ ॥ দক্ষিণা তদ্বচঃ শ্রুত্বা পুনঃপপ্রচ্ছ সাদরং । কিং ফলং কিং  
 বিধানঞ্চ কস্য বা পূজনং মতং ॥ মাতরঃ কথ্যতাং সৰ্কং ব্রতসাস্য বরস্ত্রিয়ঃ ॥ স্ত্রিয় উচুঃ । বৃশ্চিকস্য তু  
 সংক্রান্ত্যাং পুত্রকামা ব্রতধরেৎ । ধানাকুরাগিতে দেশে শুণ্ডিকাক্ষিচিহ্নিতং ॥ তন্নিমগ্নদলে পদ্মে

৬২

হিন্দু-সংকল্পমালা ।

সৌবর্ণপ্রতিমাং তথা । রৌপ্য-তাম্রনদীং বাপি যুগ্মদীং বা প্রযত্নতঃ ॥ কান্তিকৈয়াকৃতিং সান্নিধ সমারোপ্য  
 ঘটং তথা । গণেশং বাসুদেবঞ্চ মহেশ্বরমতঃপরং ॥ গৌরীং লক্ষীঞ্চ বাণীঞ্চ লোকপালান্নবগ্রহান্ । কান্তি-  
 কেশ্য সমত্যর্চ ময়ূরং ভূজগন্তপা ॥ কান্তিকেশ্যং মহাভাগং ময়ূরোপরি সংস্থিতং । তপ্তকান্ধনবর্ণাভং  
 শক্তিহস্তং বরপ্রদং ॥ দ্বিভূজং শত্রুহন্তারং নানালক্ষ্যরত্নভূষিতং । অঙ্গরবদনং দেবং সৰ্বসেনাসমামৃতং ॥  
 ধ্যানৈবং পূজয়েদ্দেবং নৈবেদ্যৈঃ সূসমাহিতঃ । ধূপং দীপঞ্চ যত্নেন দদ্যাক্ষৈব শুভাননে ॥ লৌহখজ্ঞাঞ্চ  
 যত্নেন মৌর্খীকৈঞ্চব শুণাঘ্রিতাং । অহরে প্রহরে স্নানং কথ্য শ্রবণপূৰ্ব্বকং ॥ সায়ংকালে সমারোপ্য  
 প্রাতঃকালে বিসর্জয়েৎ । বাদ্যঞ্চ বিবিধং কৃদ্ধা কান্তিকেশ্যং প্রপূজয়েৎ । গীতৈর্নৃত্যাদিনে ভস্মিন্ন  
 কিকিদিপি ভক্ষয়েৎ ॥ [ বর্ষচতুষ্টয়ং কৃদ্ধা প্রতিষ্ঠা তদনন্তরং । সৌবর্ণীং রাজতীং চৈব তাম্রীঞ্চাপি  
 বিশেষতঃ ॥ লৌহশক্তিঞ্চ ভোজ্যানি রবিমংখ্যা প্রমাণতঃ । দদ্যাদ্বেবায় যত্নেন ভগ্নকঞ্চ চতুষ্টয়ং ] ॥

এতদ্বৃ তত্ত্ব যা নারী করোতি ভক্তিভংগপরা । পুত্রপৌত্রাদিহিতা ভূত্বা পরত্রেহ চ মোদতে ॥ পুত্রদঃ  
 কান্তিকৈয়ো বৈ নান্যো দেবঃ কদাচন । কৈবল্যাদৌ যথা বিযুক্ত্যনিন্দশ্চ যথা শিবঃ । আরগ্যাদৌ যথা সূর্যাস্তথা  
 স্বন্দশ্চ পুত্রদঃ ॥ তাসান্ত্ব বচনং শ্রদ্ধা পত্যা সহ গৃহং যযৌ । চকার বিধিনা তেন দক্ষিণা ব্রতমুক্তমং ॥  
 এতদ্বৃ তপ্রভাবেন পুত্রপৌত্রাদিহিতা ভবেৎ । সৰ্বদাতিথি সংযুক্তা কৃপাসৌভাগশালিনী । এতদ্বৃ তঞ্চ পরমঃ

হুম্ভং ভুবনত্রয়ে ॥ এবমুক্তা মুনিবরো জগাম স্বাশ্রমং প্রতি । কৃত্বা ব্রতং দেবকী চ শ্রীকৃষ্ণমলভৎ  
মৃতং ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণপুরাণে কাৰ্ত্তিকেশ্বরতত্ত্বা সমাপ্তা ॥

এই প্রকারে চারিপ্রহরে চারিবার পূজা ও কথাশ্রবণ [ অশক্তে একদাও  
চারিবার পূজা ব্যবহার আছে এবং পূজান্তে একবার কথা শ্রবণ ] করিবে । পরে,  
শেষ বা প্রথম পূজান্তে ভবদেবোক্ত বিধানে 'বলদ নামা, বহ্লু স্থাপন করিয়া 'ও'  
কাৰ্ত্তিকেয়ায় স্বাহা, এই মন্ত্রে হোম সমাধা করিবে, ( ব্রতস্থলে প্রতিষ্ঠার ষৎসরেই  
হোম করিলে হয় ) । পরে, শান্তিদান ও হৃতশেষ দ্বারা তিলকদান করিয়া, যজমান  
দ্বারা দক্ষিণান্ত ও ৩ ছিদ্রাবধারণ করাইয়া, বৈষ্ণব্য প্রাশমন করিবে । পরদিনে  
প্রাতঃকালে নিত্যকৰ্ম্মসমাপ্যান্তে দশোপচারে কাৰ্ত্তিকের পূজা করিয়া, বাদ্যধ্বনি-  
পূৰ্ব্বক 'কাৰ্ত্তিকেয় ক্ষমস্ব, বলিয়া জল দিয়া, সংহারমূদ্রা দ্বারা বিসর্জন করিবে ॥

# হুগীপূজাপদ্ধতি ।

কল্লারস্ত ।

কৃষ্ণনবম্যাদি প্রতিপদাদি ষষ্ঠ্যাদি সপ্তম্যাদি অষ্টম্যাদি এবং কেবল মহানবমী এই সপ্তপ্রকার কল্লারস্তের দিন নির্দিষ্ট আছে । অপরপক্ষীয় নবমীতে পূর্বাঙ্কে নবম্যাদি কল্লারস্ত করিবে, ত্রিদিন পূর্বাঙ্কে বোধনের কাল পাইলে কল্লারস্তের পরে বোধন করিবে । পূর্কদিন পূর্বাঙ্ক ভিন্নকালে আর্দ্রা নক্ষত্রযুক্ত নবমী পাইয়া পরদিনে কেবল নবমী পাইলেও পূর্কদিন বোধন করিয়া পরদিন পূর্বাঙ্কে কল্লারস্ত করিবে । উভয় দিন পূর্বাঙ্কে তিথি পাইলে ( পরদিন নক্ষত্রান্তরোধে বোধন হইলেও ) যুগ্মাদয় প্রযুক্ত পূর্কদিবসীয় পূর্বাঙ্কে কল্লারস্ত করিবে । প্রতিপদাদি কল্লারস্তেও উভয় দিন পূর্বাঙ্ক পাইলে পরদিন হইবে । ষষ্ঠ্যাদি কল্লোও উভয়দিন পূর্বাঙ্কে যঙ্গী পাইলে ( পূর্কদিন বোধন হইলেও ) পরদিন পূর্বাঙ্কে যুগ্মাদয় প্রযুক্ত কল্লারস্ত করিবে । সপ্তম্যাদি প্রভৃতি কল্লো উদযগামিনী তিথির গ্রাহ্যতা ।

কল্লারপ্ত সময়ে যজমান, পূজক ও তন্ত্রধারক সন্ধ্যাদি নিত্য কার্য্য সমাধা করিয়া, পূজামণ্ডপের বেদী সম্মিহিত ভূমিতে বা বোধন স্থানে (দাইদের যথায় ব্যবহার আছে) তথায় উপস্থিত হইয়া উত্তরাঙ্গা যজমান উপবেশন পূৰ্ণক সোত্তরীয় নূতন বা পটুবস্ত্র পরিধান এবং হস্তকুশ ও তিলকবিশিষ্ট হইয়া, স্বস্তিবাচন করিবে, যথা,—“কৰ্ত্তব্যেহমিহ বাদিক শরংকালীন ভগবদ্গীমহাপূজাকৰ্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু।” ও পুণ্যাহনিত্যদি। তাত্রপাত্রে কুশতিলাদি লইয়া সংকল্প করিবে, যথা,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য আধিনে মানি কৃষ্ণে পক্ষে নবম্যাস্তিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ অমুক গোত্রঃ (সনারাপত্যঃ কিম্বা সপরিবারঃ) ত্রীঅমুক দেবশৰ্ম্মা ত্রীভগবদ্গুণী প্রীতিকামঃ (কিম্বা চতুর্ধর্গকলপ্রাপ্তিকামঃ) প্রত্যহং বার্ষিক শরৎ ৬৬

পরে, নবাবস্ত্রাদি চণ্ডীপাঠের ও ছুর্গানাম জপের সংকল্প করিয়া, পূজক ও তন্ত্রধারককে বরণ (প্র ৭৪ পৃঃ) করিয়া দিবে। তৎপরে, পূজক আসনে উপবেশন পূৰ্ণক চণ্ডীর ঘট \* যথাস্থানে স্থাপন করিয়া, যথাশক্তি ন্যাসাদি করণানন্তর গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া, চণ্ডীর ও দেবীর ধ্যান (বোধনে দেখ) করিয়া, ঘোড়শোপচারে অসমর্থ দশোপচারে পূজা এবং চণ্ডীপাঠাদি করিবে, এইরূপে যষ্টী পর্য্যন্ত

\* দই কাপড়ের সহায়ক বাঁহাদির যেকোন কোলিক নিষম আছে তাহাই করিত হইবে, নির্দিষ্ট নিষম নাই।

1

প্রতাহ (কৌলিক নিয়মে) পূজাদি করিতে হইবে। প্রতিপদাদি তিথিতে এই সকল বিশেষ বিশেষ দ্রব্য দেবী সম্প্রদানক উৎসর্গ করিবে, যথা,—প্রতিপদে চিক্রণী ও গন্ধদ্রব্য সহিত মাথাঘসা প্রভৃতি কেশ সংস্কার দ্রব্য, দ্বিতীয়ায় কেশ বন্ধনার্থ পট্টডোরক, তৃতীয়ায় ভূষণার্থ আলতা, দর্পণ এবং সিন্দূর, চতুর্থীতে মধুপর্ক কজ্জল ও রজতনির্মিত তিলক, পঞ্চমীতে মাথিবার চন্দনাদি সুগন্ধি দ্রব্য ও নানাবিধ অলঙ্কার দ্রব্য দিবে।

বোধনব্যবস্থা।

অথ বোধন ব্যবস্থা।

৬৭

নবমীবোধন।—পূর্কীহুে আর্দ্রানক্ষত্র যুক্ত নবমী তিথিতে বোধন করিবে। উভয় দিন পূর্কীহুে নবমীতে নক্ষত্র পাইলে বা না পাইলে পূর্কদিন (যুগাদর প্রযুক্ত) বোধন হইবে। উভয় দিন পূর্কীহুে নক্ষত্র না পাইলেও যেদিন যে সময়ে হউক প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যার মধ্যে নবমীর সহিত নক্ষত্র যোগ হইবে, তদ্বিনে সেই সময়ে বোধন করিবে। নবমীর বোধনেও যষ্টীর বোধনের ন্যায় স্বস্তিবাচন পূর্কক সংকল্প \* ঘটস্থাপন এবং দেবীর ও বিশ্বরূপাদির পূজা প্রভৃতি কার্য্য করিয়া,—“ওঁ ইষে মাস্যাসিতে পক্ষে

\* নবমীর সংকল্পে আশ্বিন মাস উল্লেখ হইবে, কেবল দুর্গামাস জুপের সংকল্পে ভাদ্র মাসের উল্লেখ হইবে, আর্দ্রা না পাইলে বা দায়ংকাল না পাইলেও গ্রন্থযুক্ত বোধন মন্ত্র পাঠের কিছুই ব্যতিশয় করিতে হইবে না।



নবম্যা-মার্দ্দমোপতঃ। ত্রিবৃক্ষে বোধদ্ব্যমি স্বাং যাবৎ পূজাং করোম্যহং।” এই বিশেষ মন্ত্র পড়িয়া, ত্রৈব্রাবণস্য বধার্থকি ইত্যাদি যষ্টির বোধনে কথিত মন্ত্র সকল পড়িবে।

যষ্টিবোধন ব্যবস্থা।—সায়ংকালপ্রাপ্ত যষ্টিতে বোধন হইবে, উভয় দিন সায়ংকালে যষ্টি পাইলে পরদিন সায়ংকালে (ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিত্ত প্রযুক্ত) বোধন হইবে, উভয়দিন সায়ংকালে যষ্টি না পাইলে পরদিন পূর্কোহুই বোধন করিবে। সর্বত্র সপ্তমী পূজার অবাবহিত পূর্কদিনে সায়ংকালেই (যষ্টি না থাকিলেও) আমন্ত্রণ ও অধিবাস করিতে হইবে।

### যষ্টিবোধন-প্রয়োগ।

সায়ংসন্ধ্যাদি সমাধা পূর্কক পূজক বিষ্ণুবৃক্ষ মূল সমীপে উত্তরাস্য হইয়া উপবেশন করিয়া, আচমনানন্তর স্বস্তি দান করিবেন, যথা,—“কর্ত্তবোধম্বিন্ বিষ্ণুবৃক্ষে বার্ষিক শরৎকালীন শ্রীভগবদ্গুরী মহাপূজা কর্ম্মীকৃত্ত ইদং বোধন কর্ম্মনি পূণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু।” ঐ পূণ্যাহং ইত্যাদি। ওঁ স্বস্তিন ইন্দ্রো...ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কাল...ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পড়িয়া, কুশ তিল হরিতকী গন্ধপুষ্প ও জলাদি অষ্টাঙ্গুলের অন্ত্যন তাম্রাদি পাত্রে লইয়া, সংকল্প করিবে, যথা,—

বিষ্ণুরোয় তৎসদোমদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে যষ্ঠ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ  
 শ্রীঅমুক দেবশৰ্মা অমুক গোত্রস্য শ্রীঅমুক দেবশৰ্মণঃ শ্রীভগবদ্গান্ধীতিকামঃ,  
 কৰ্তব্য বাৰ্ষিকশরৎকালীন শ্রীভগবদ্গা মহাপূজাকৰ্ম্মণি বিস্তৰক্ষে শ্রীভগবদ্গায়  
 বোদনকৰ্ম্মাহং কৰিষ্যামি । ঈশান কোণে ঐ জলাদি ত্যাগ কৰিয়া,—ওঁ দেবো বো  
 ইত্যাদি স্বশাখোক্ত সংকল্প সূক্ত পড়িয়া, সামান্যার্ঘ্য ও আসনশুদ্ধি কৰিবে, পরে,—  
 ‘ফট্, মন্ত্ৰে বামপাদাঘাত দ্বারা ভোমবিয় ও দিব্যদৃষ্টিদ্বারা অন্তরীক্ষের বিদ্ব দূরী-  
 কৰণ পূৰ্ব্বক উল্লেখিতালত্ৰয় ও দশদিগ্ধক্ষন কৰিয়া, যেত সৰ্বপ লইয়া,—ওঁ  
 বেতালান্ধ পিশাচান্ধ রাক্ষসান্ধ সৰীসৃপাঃ । অপসৰ্পন্ত তে সৰ্বে চণ্ডিকাশ্ৰেণ  
 তাড়িতাঃ ॥ ওঁ অপসৰ্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিশ্ব-  
 কৰ্ত্তারন্তে নশ্যন্ত শিৰাজ্জয়া ॥ ২ ॥ এই ছুইটি মন্ত্ৰে ভূতাপসারণ কৰিবে । [ ভূমিতে  
 সিন্দূর তিলক দিয়া,—ওঁ ভুতেভ্যো নমঃ, মন্ত্ৰে পঞ্চোপচাৰে পূজা কৰিয়া,

মাঘভক্তবলি লইয়া,—‘এষ মাঘভক্তবলি ও ঐ আং ভূতেভো নমঃ।’  
 কৃতাজলি হইয়া,—ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহন্ত  
 ময়া দত্তো বলিরেষঃ প্রসাধিতঃ । পূজিতা গন্ধ-পুষ্পাদৈর্বলিভিস্তপিতাস্থথা ।  
 দেশাদশ্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাং ॥ তৎপরে, ভূতশুদ্ধি ( প্র ৭৭ পৃঃ )  
 মাতৃকান্যাস ও পীঠন্যাস [ ৩৩ পৃষ্ঠা ৭ম ভাগ দেখ ] পূর্বক ‘হ্রী’, মন্ত্রে  
 প্রাণায়াম, করাস্তন্যাস ও অস্তন্যাস করিয়া, ঘটস্থাপন করিবে। (সামবেদী ঘটস্থাপন ৭০  
 প্র ৭৪ পৃষ্ঠা দেখ ) ।

যজুর্বেদে ঘটস্থাপন ।—ভূমি ধরিয়া,—ওঁ ভূর্যমি ভূমিরস্যাদিতিরমি বিশ্বধায়া  
 বিশ্বস্য ভুবনস্য ধর্তী পৃথিবী যচ্ছ পৃথিবীং দৃংহ পৃথিবীং মা হিংসীঃ । ১ । ধান্য  
 ধরিয়া,—ওঁ ধান্যমসি ধিনুহি দেবান্ ধিনুহি যজ্ঞঃ ধিনুহি যজ্ঞপতিং ধিনুহি মাং  
 যজ্ঞন্যম্ । ২ । ঘট ধরিয়া,—ওঁ আজিহ্র কলসং মহ্যাত্মা বিশান্তু ন্দবঃ । পুনরুজ্জ্বা

নিবর্তয় সা নঃ সহস্রং ধুংকারধারাং পয়স্বতী পুনশ্চ। বিশতাঙ্গিঃ। ৩। সিন্দুর  
 ধরিয়া,—ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনেহশূঘনাসো বাতপ্রমীয়ঃ পত্যন্তি যস্থা যতস্য ধারা  
 অরুবোহনবাজী কাষ্ঠা ভিন্দন্মৃগ্গিভিঃ পিনুমানঃ। ৪। পল্লব ধরিয়া,—ওঁ ধবনা গা  
 ধবনাজিৎ জয়েম ধবনা তীব্রাঃ সমদো জয়েম। ধনুঃ শত্রোরপকামং কুণৌতু  
 ধবনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম। ৫। জল ধরিয়া,—ওঁ বরুণসেয়াভন্তনমসি বরুণস্য  
 ক্ষন্তঃ সর্জনীমুঃ। বরুণস্য ধাত সদন্যসি বরুণস্য ধাতসদনমসি বরুণস্য ধাত  
 সদনীমাসীদ। ৬। ফল ধরিয়া,—ওঁ যাঃ ফলিনীবা অফলা অপুষ্পা যাশচ পুষ্পিণীঃ।  
 বৃহস্পতি প্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্তুঃ হসঃ। ৭। পুষ্প ধরিয়া,—ওঁ পবমান  
 ব্যমু হিরণ্মিভিবাজসাতমঃ। দধৎ স্তোত্রে সুবীৰ্য্যম্। ৮। স্থিরীকরণ,—ওঁ  
 স্থিরোত্তব বিড়ঙ্গ আশুভব বাহুৰ্কব পৃথুভব হৃদদত্তমগে পুরীষবাহন ॥ ৯ ॥

এই ঘটে গণেশের ধ্যান পূৰ্বক দশোপচারে পূজা করিয়া,

পাঞ্চোপচারে কিম্বা গন্ধ-পুষ্প দ্বারা শিবাদি পঞ্চদেবতা প্রভৃতির পূজা পূর্বক  
 দুর্গার ধ্যান করিবে ।

দুর্গা-ধ্যান । \*

ওঁ জটাজুটসমায়ুক্তা-মর্কেন্দুকুতশেখরাং । লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃ-  
 শাননাং ॥ অতসীপুষ্পবর্ণভাং সুপ্রতিষ্ঠাং স্থলোচনাং । নবযোবনসম্পন্নাং সর্বাভর-  
 ণভূষিতাং ॥ সূচাকুদশনাং তদ্বৎ পীনোন্নতপয়োধরাং । ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষা-  
 সুরমর্দিনীং ॥ শালায়তনস্পর্শ-দশবাহুসমম্বিতাং । ত্রিশূলং দক্ষিণে ধোয়ং খড়্গং  
 চক্রং ক্রমাদধঃ ॥ তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণে সমিবেশয়েৎ । খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ

\* যিনি জটাসমূহ সমায়ুক্তা ঘাঁহার অর্দ্ধচন্দ্র শোভিত ললাট এবং স্তন্যর দৃষ্টিবিশিষ্ট ত্রিনয়ন ও যিনি  
 পূর্ণচন্দ্রবদনা ঘাঁহার বর্ণ অতসী পুষ্পের ন্যায় হরিদ্রাভাবিশিষ্টা ত্রিলোকে সুপ্রতিষ্ঠিতা সেই নবযোবনসম্পন্না

পাশমকুশাঘেব চ ॥ ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অধস্তান্মহিষং  
তদ্বদ্বিশিরক্ষং প্রদর্শয়েৎ ॥ শিরশ্ছেদোদ্যুৎ তদদানবং খড়্গপাণিনং । হৃদি শুলেন  
নির্ভিন্নং নির্ঘদন্তবিভূষিতং ॥ রক্তরক্তীকৃতাস্রঞ্চ রক্তবিস্মুরিতেক্ষণং । বেষ্টিতং  
নাগপাশেন ভুকুটীভীষণননং ॥ সপাশবামহন্তেন ধৃতকেশঞ্চ ছুর্গয়া । বমজধির-  
বত্ৰুঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥ দেব্যাস্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতং ।

মনোহর অথচ স্থূল ও ক্ষুদ্র উন্নত স্তনযুগল ধারণ করিতেছেন, ঘাঁহার বামজাহ্ন, কটি ও গ্রীবাদেশ  
এই স্থানভ্রম ত্রিতন্ত্রভাবে সংস্থিত, যিনি মৃণালের ন্যায় বিস্তৃত ও মিলিত দশসংখ্যক বাহুসমবিত ইইয়া,  
উহার দক্ষিণাংশের উর্দ্ধে ইহাতে অধঃ ক্রমে পঞ্চকরে ত্রিশূল, খড়্গ, চক্র, তীক্ষ্ণবাণ ও শক্তি অস্ত্র এবং পঞ্চ  
বামকরে পূর্কক্রমে খেটক, জ্যোরেপিত ধনু, পাশ, অক্লুশ ও বণ্টা অথবা কুঠার ধারণ করিতেছেন । দেবীর  
পদতলে মহিষের স্বক দেশ ইহাতে উখিত খড়্গহস্ত দানবের সন্নিবেশ ভাবনা করিবে, যে দৈত্যের হৃদয়দেশ  
দেবীর প্রক্ষিপ্ত শূলাস্ত্র দ্বারা বিদীর্ণ হওয়ায় বহির্নিষ্কাশিত শিরঃ সমূহ দ্বারা বিভূষিত ইইয়াছে এবং তজ্জনাই

কিকিদ্ভূকং তথা বাম-মজ্জুষ্ঠং মহিষোপরি । স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমগ্নৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥  
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা । চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥  
 অর্ফাভিঃ শক্তিভির্ফাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাং । চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্ম-  
 কামার্থমোক্ষদাং ॥

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা করিয়া, বিশেষার্থস্বাপন পূর্বক,—এতে

৭৪

উহার অঙ্গ রক্তরঞ্জিত ও ক্রোধে লোচনদ্বয় রক্তকষায়িত হইয়াছে, যে অস্থরের কেশাগ্রা দুর্গা কর্তৃক  
 নাগপাশযুক্ত বাম হস্তদ্বারা ধৃত হইয়াছে এবং ঐ নাগপাশ দ্বারা বেষ্টিত হওয়াতেই যাহার রুধির বমন  
 বিশিষ্ট আনন অঙ্কুটি ভাদ্রাপ্রাপ্ত হইয়া ভীষণাকার ধারণ করিয়াছে । দেবীর মরল দক্ষিণ পাদ সিংহ  
 পৃষ্ঠে সংস্থিত এবং ঐষং সঙ্কুচিত বাম পদাঙ্গুষ্ঠ কিঞ্চিদূর্দ্ধ মহিষাস্তরস্বন্ধে আরোপিত, ভক্তসাধক অমর  
 গণ কর্তৃক স্তূয়মান দেবীর এই প্রকার (বিচিত্র) রূপ সমিবেশ করিয়া, দেবীকে সেই উগ্রচণ্ডাদি অষ্টশক্তি  
 দ্বারা সর্মদা পরিবেষ্টিতা রূপে চিন্তা করিবেন ।

গন্ধ-পূজা ও আধারশক্তাদি পাঠদেবতাভ্যো নমঃ, পূজাও পুণ্যান ১৭৭৭  
 ওঁ ভূৰ্ভবঃস্বৰ্ভগবদ্ পূৰ্ণে ইহাগচ্ছাগচ্ছ—(প্র ৬০ পৃ দেখ) আবাহন করিয়া, 'বং  
 রজতাসনায় নমঃ, তুৰ্জনা দি করিয়া,—ইদং রজতাসনং 'ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিন্যে  
 মহাঘোরায়ে যোগিনীকোটপরিবৃত্তায়ৈ ভদ্রকাল্যে হ্রীঁ ওঁ দুৰ্গায়ৈ নমঃ। এইক্রমে  
 ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। পরে, 'ওঁ বিশ্ববৃক্ষায় নমঃ, মন্ত্রে দশোপচারে  
 পূজা করিয়া, কৃতাজ্জলি হইয়া দেবীর বোধনার্থ মন্ত্র পড়িবে,—“ওঁ রাবণস্য বধার্থায় ৭৫  
 রামস্যানুগ্রহায় চ। অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্ত্রয়ি কৃতঃপুত্রা ॥ অহমপ্যাম্বিনে  
 ষষ্ঠ্যাং (তদ্বৎ) সায়াহ্নে বোধয়ামি তে (বৈ)। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষায় বরদা ভব  
 শোভনে ॥ শক্রেণ সংবোধ্য স্বরাজ্যমাণ্ডং তস্মাদহং স্বাং প্রতিবোধয়ামি।  
 যথৈব রামেন হতো দশাস্যন্তুথৈব শত্ৰুন্ বিনিপাতয়ামি ॥ দেবি চণ্ডাম্বিকে  
 চণ্ডি চণ্ডবিগ্ৰহকারিণি। বিশ্বশাশং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি যথাসুখং ॥



পরে, ঘণ্টার চতুর্কোণে তীরচতুর্কয় আরোপণ করাইবে, মন্ত্র যথা,—ওঁ  
 কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পুরুষঃ পুরুষঃ পরি এবানো দুর্বে প্রতনু সহশ্রেণ  
 শতেন চ ॥ পরে, সাত বা পাঁচ খেয়া সূত্র দ্বারা বেঁটন করাইবে, মন্ত্র,—ওঁ সূত্রমাণং  
 পৃথিবীং দ্যামেনহমঃ সূশর্মাণমদিতিং সুপ্রনীতিং দেবীং নাবং স্বরিত্রানাগসম-  
 শ্রবন্তী মারহমা স্বস্তয়ে ॥ অচ্ছিদ্রাবধারণ,—অদ্যেত্যদি কুঁতেতৎ বোধন  
 কৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমস্তু । পরে, আরত্ৰিক করিবে, এইদিন অধিবাস থাকিলে তৎপরে ৭৬  
 একদাই আরত্ৰিক করিবে ॥

### অধিবাসবিধি ।

পাত্রী প্রবেশ পূৰ্ব্বদিনে সায়ংকালে (তদ্বিনে বোধন হইলে বোধনের পরেই) বিবহৃক্ষমূলে আসনে  
 বসিয়া, স্বস্তিবাচন করিবে,—কৰ্ত্তব্যেহস্মিন্ বিবহৃক্ষে শ্রীভগবদ্গায়ত্রীঃ শুভ গন্ধাদ্যধিবাসনকৰ্ম্মণি  
 পুণ্যাহঃ ভবন্ত্যেবমস্তু । ওঁ পুণ্যাহঃ—ইত্যাদি । কুশ তিল জলাদি লইয়া সংকল্প করিবে, যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক  
গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা অমুক গোত্রস্য সদারাপত্যস্য শ্রীঅমুক দেবশর্মা  
শ্রীভগবদ্ গণ-মহাপূজাপ্রভূতং ( বিষ্ণুরক্ষে ) শ্রীভগবদ্ গায়াঃ শুভ গন্ধাদ্যধিবাসন  
কর্মাং করিষ্যামি । সংকল্প সূক্ত পড়িবে ।

তৎপরে সামান্যার্থ্য ও আসনশুদ্ধি করিয়া, [ ভূমিতে সিন্দুর তিলক দিয়া,—

৭৭

ভূতা ইহাগচ্ছতাগচ্ছত—ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া, ‘এষ গন্ধ ও’ ভূতেভ্যো  
নমঃ, পঞ্চোপচারে পূজা পূর্বক,—‘এষ মাষভক্তবলি ও’ ভূতেভ্যো নমঃ, মন্ত্রে  
বলি দিয়া, কৃতাজ্জলি হইয়া পড়িবে,—‘ও’ যে রোদ্রা রৌদ্রকর্মাণো রৌদ্রস্থান  
নিবাসিনঃ । সৌম্যরূপাশ্চ যে কেচিৎ সৌম্যস্থান নিবাসিনঃ । মাতরো রৌদ্ররূপাশ্চ  
গণানামধিপাশ্চ যে । বিঘ্নীভূতাশ্চ যে চান্যে দিগ্বিদিক্চ সমাপ্তিতাঃ । তে সর্বে  
প্রীতিমনসঃ প্রতিগৃহ্ণন্তু মং বলিঃ ॥ ]

পরে ভূতশুদ্ধাদি যথাক্রমে করিয়া, গণেশের দশোপচারে পূজানন্তর শিব, ভাস্কর, অগ্নি, কেশব, কোশিকী, আদিত্যাদিবর্গহ, ইন্দ্রাদিলোকপাল ইন্দ্রাদিগকে গন্ধদ্বন্দ্ব দ্বারা পূজা করিয়া, 'হ্রী', বীজদ্বারা প্রাণায়াম, অঙ্গন্যাস ও করন্যাস পূর্বক দেবীকে ধ্যান (বোধনে দেখ) করিয়া, যথাক্রমে উপচার দ্বারা পূজানন্তর বিশ্বব্রহ্মের দশোপচারে পূজা করিবে। তৎপরে অধিবাস দ্রব্য (৩য় ভাগে ৪৭ পৃষ্ঠায় দেখ) দ্বারা যথাক্রমে তত্ত্বমন্ত্র (কিঞ্চ অগ্নিক পক্ষে গায়ত্রী) পড়িয়া, অনেন গন্ধেন অস্যা ভগবদ্গুণায়া (নবপত্রিকায় ১৮) গুভাবিবাসনমস্তু, এইক্রমে অধিবাস করিবে।

৭৮

সামবেদীয় অধিবাসনমস্তু যথা, — ৩ সোমোহদদগন্ধবর্কায় গন্ধবর্কোহদদগ্নয়ে ।  
 রয়িঞ্চ পুত্রাংশ্চাদদগ্নিমহ্যমথো ইমাং ॥ অনেন গন্ধেন ॥ ৩ মহিভীণামবোহস্ত  
 ছাক্ষং মিত্রস্যার্য্য্য্যঃ ছুর্বাধ্বং বরুণস্য । ১ । ৩ ভদ্রা ইন্দ্রস্য রাতয়ো যোহস্য  
 কামঃ বিদধতে নরোষতি মনোদানায় চোদয়ন্ । ২ । ৩ বিহদাপো ন পর্বতস্য  
 পৃষ্ঠা ছুকেথভিরে ন্যস্ত দেবাঃ । তন্তুগিরঃ শুষ্ট তয়ো বাজয়ন্ত্যাজি ন  
 গিব্বাহো ভিগ্নু রথাঃ । ৩ । ৩ ধানাবন্তুঃ করন্তিগমপূপবন্তুমু কিথং ইন্দ্রপ্রাত-

জুষ্ম নঃ । ৪ । ওঁ যজ্ঞায়ধা অপূর্বমঘবন্ ব্রহ্মতায় তৎপৃথিবীমপ্রথয়ন্তদন্তুভা  
 উতো দিবন্ । ৫ । ওঁ পবমান ব্যগ্নিহি রশ্মিভির্বাজসাতমঃ । দধৎ স্তোত্রে  
 সূবীর্ধ্যম্ । ৬ । ওঁ ইন্দ্রমরোনেমধিতা হবন্তে যৎপার্যা যুনজতে ধিয়স্তাঃ শূরো  
 নবাতা শ্রবশচকান আগোমতিভ্রজে ভজাশ্রমঃ । ৭ । ওঁ দধিক্রাবৌহকারিযং  
 জিষ্ণোরগস্য বাজিনঃ সুরভিনো মুখাকরংপ্রন আয়ুযি তারিষৎ । ৮ । ওঁ দ্ব্যতবতী  
 ভুবনানামভিশ্রিয়ৌৰ্বা পৃথী মধুহুঘে হুপেশসা । দ্যাৱা পৃথিবী বরুণস্য ধর্মণা  
 বিষ্কভিতে অজরে ভূরি রেতসা । ৯ । ওঁ অস্তি সোমোহয়ং সূতঃ পিবন্ত্যস্য  
 মরুতঃ উত সুরাজো অশ্বিনা । ১০ । ওঁ সিন্ধোরচ্ছূসে পতয়ন্তুমক্ষণং হিরণ্যপাৱাঃ  
 পশুমপ্সু গৃভুতে । ১১ । ওঁ সস্রুয যো বসূনাং যো রায়ামানেতা য ইজানাং  
 সোমো যঃ সৃক্ষিতীনাং । ১২ । ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে ক্রতুং রিহন্তি মধা-  
 ভ্যঞ্জতে । ১৩ । ওঁ অধজমো অধ বা দিবো ব্রহতো রোচনাদধি অয়। বর্ধস্ব তদা-

গিরা মমাজাতা স্ক্রুতে পূর্ণ। ১৪। ওঁ এবো উষা অপূৰ্ণ। বুচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ। স্তবে  
 বামিনী বৃহৎ। ১৫। ওঁ গাব উপবদ। বটে মহী যজ্ঞস্যরক্ষুদ। উভাকর্ণা হিরণ্যায়।  
 ১৬। ওঁ তং গর্দ্ধয়া স্বর্ণরং দেবাসো দেবমরতিং দধন্নিরে। দেবত্রা হব্যমুহিষে।  
 ১৭। ওঁ যদ্বর্কো হিরণ্যস্য যদ্ব। বর্কো গবামুত সত্যস্য ব্রহ্মণো বর্কন্তেন মাং  
 সংসৃজামসি। ১৮। ওঁ বণ্ মহাং অসি সূর্য্য বড়াদিত্য মহাং অসি। মহন্তে সতোমহিষা  
 পনিষ্ট মহাদেবমহাং অসি। ১৯। ওঁ আদিৎ প্রহস্য রেতসো জ্যোতিঃ পশ্যন্তি  
 বাসরং। পরো যদিধ্যতে দিবি। ২০। অনেন দর্পণেন ইত্যাদি। [সমস্ত দ্রব্য সমেত পাত্র  
 লইয়া, ওঁ বর্ষবৃদ্ধমসি বর্ষবৃদ্ধং যেতু পুরাপুত রক্ষপ্রতি। অনেন প্রশস্তপাত্রেণ ইত্যাদি।

ওঁ ক্রীর ময়ি রমস্ব ॥ অনেন মাল্যেন—ইত্যাদি। ওঁ জ্রায়ন্ত ইব সূর্য্য  
 বিশ্বেদিন্দ্রস্য ভক্ষত। বসুনি জাতে। জনিমান্যোজসা প্রতিভাগং ন দীধিষ্ণুঃ ॥ অন্যায়  
 তৈলহরিদ্রয়া—অস্যা ভগবদ্ভূর্গায়া (নবপত্রিকায়াম্ভ) শুভাধিবাসনমস্ত।]

[ কৃতাজ্জলি হইয়া,—ওঁ পূজাং কৰ্ত্তং মহেশান্যাস্তুমহং চাধিবাসয়ে ।  
 মূলে সমাগতে ধাক্কে সপ্তম্যাং হুং গমিযাসি ] । পরে, বিল্ববৃক্ষের বায়ুকোণ এবং  
 নৈঋত কোণ ব্যতীত অন্যদিকের ফল যুগল শালিনী ( অভাবে অনিয়ম ) শাখার  
 ছেদন যোগ্য স্থানে সিন্দূর চিহ্ন দিয়া, আমন্ত্রণ মন্ত্র পড়িবে, যথা,—

ওঁ মেরুমান্দর কৈলাস হিমবচ্ছিথরে পিরো । জাতঃ শ্রীফল বৃক্ষত্বমধিকার্যঃ  
 সদা প্রিয়ঃ ॥ শ্রীশৈলশিথরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ । নেতবে্যোহসি ৮২  
 ময়া গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ ॥ [ শ্রীফলোহসি মহাভাগ সদা হুং শঙ্করপ্রিয়ঃ ।  
 চণ্ডিকারোপণার্থায় ত্বামহং বরয়ে প্রাভো ] ॥

তৎপরে, আরত্বিক করিয়া, ব্যবহার বশতঃ নানা বাদ্যধ্বনি পূরক প্রীতিমা সমীপে আনিয়া,  
 পূর্বের অধিবাস দ্রব্য দ্বারা গায়ত্রী পড়িয়া, “অনেন গন্ধেন অস্যা যুগ্ময়াঃ শুভাধিবাসনমস্ত” ( এইক্রমে )  
 প্রতিমার অধিবাস পূরক মাষতক্ত বলি লইয়া,—“ওঁ হুতেতো। নমঃ, মস্ত্রে দিয়া, বোধনোক্ত ‘কাণ্ডাং  
 কাণ্ডাং, ইত্যাদি মস্ত্রে প্রতিমার চতুষ্কোণে তীর চতুষ্টয় রোপণাদি করাইয়া, আরত্বিক করিবে ॥

## সপ্তমী-পূজা ।

প্রত্যুষে স্নান তর্পণ সন্ধ্যাদি নিত্য কার্য সমাধা করিয়া, পূর্বাঙ্কে কন্যালগ্নে বা তুলালগ্নে \* নানাবাদ্য পুরঃসর সকলে বিষ্ণুবৃক্ষ সমীপে গিয়া, পূজক আচমন পূর্বক পঞ্চোপচারে বিষ্ণুবৃক্ষকে পূজানন্তর,—বেতালান্দ পিশাচান্দ রাক্ষসান্দ সন্নীহুপাঃ । অপসর্পদ তে সর্কে দাবৎপূজাং করোমাহং ॥ এই মন্ত্রে ষেতসর্ষপ ছড়াইয়া, কৃতাজ্জলি হইয়া,—ওঁ মেরুমন্ডর কৈলাস—ইত্যাদি আমন্ত্রণ মন্ত্র ছুইটি পাঠ করা ব্যবহার আছে । পরে,—ওঁ বিষ্ণুবৃক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ । গৃহীত্ব তব শাখাঞ্চ দুর্গাপূজাং করোমাহং ॥ শাখাচ্ছেদোদ্ভবং দুঃখং নচ কার্ষ্যং ত্বয়া প্রভো । দেবৈর্গৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যা দুর্গতি বিমুক্তিঃ ॥ এই মন্ত্র পড়িয়া, সিন্দূরচিহ্নিত আমন্ত্রিত বিবশাখা প্রক্ষালন পূর্বক

৮২

\* কাস্তিক ম কন্যালগ্নে উদয় হুতরাং এই সময় পূজা হইলে সহর পত্রিকা প্রবেশ ও বিদর্জন আবশ্যক নিরবকাশ নিবন্ধন এখানে বারবেল । দাব নাই । কারণ স্থির লগ্নে প্রতিকা প্রবেশ বা বিদর্জন বিশেষ দোষজনক । সর্কত্ৰই সাবকাশ হলে বারবেলার গ্রাহ্যতা । তিথিকল্প বশতঃ চণ্ডলগ্নের ক্ষতাবস্থলে চরনবাণেশের গ্রাহ্যতা ।

শুলীক অস্ত্রদ্বারা,—“ও” ছিন্দি ছিন্দি হুংকট্ স্বাহা,, এইমত্রে ঐ শাখা ছেদ কারয়া রা। স্বরা, ৭ ৩৩৭৫৩  
 পড়িবে,—“ও” পূজাযুর্বনবৃত্তার্থং নেযামি চণ্ডিকায়ং । বিষবৃক্ষং সমাশ্রিত্য লক্ষ্মীং রাজ্যং প্রযচ্ছু মে ॥  
 আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ হুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ৈ ॥ [দেবি চণ্ডাশ্বিকে  
 চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকরিণি । বিষশাখাং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ] ॥ এই মন্ত্র পড়িয়া, নানা বাদ্যধ্বনি  
 পূর্বক এই ছিন্দি বিষশাখা সহিত নবপত্রিকাকে \* পূজাগৃহে দেবীসমীপে + বিচিত্র পীঠাসনের  
 উপর সংস্থাপন করিয়া, যেত অপরাজিতা লতা দ্বারা বেষ্টন করিয়া রাখিবে । [সপ্তম্যাদি কল্লারস্ত  
 থাকিলে এই কালে স্বস্তিবাচন পূর্বক সংকল্প ( কল্লারস্ত প্রকরণে দেখ ) করিবে ] ।

৮৩

পরে দেবীকে ‘হ্রী’ তুর্গায় নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পাজলি ত্রয় দিয়া, দেবীর মুখপ্রক্ষালনার্থ বিষশাখা নির্মিত

\* নবপত্রিকা যথা,—রস্তা, কালকচু, হরিদ্রা, জয়ন্তী, বিল্ব, দাণ্ডিম, অশোক, মানকচু ও ধান্য বৃক্ষ । ৯ ।

+ গঙ্গা সন্নিহিত কোন কোন স্থানে বিষশাখা ছেদানন্তর নবপত্রিকা গঙ্গাতীরে লইয়া গিয়া, তৈল হরিদ্রা

মাখাইয়া, নবপত্রিকার স্থান মস্ত্রে স্থান করাইয়া, একত্র করিয়া রাখিয়া, পূজাগৃহের দ্বার সমীপে পীঠাসনে স্থাপন করাইয়া,

তাহার উপর যুগ্মে দেবীর মহাস্থান করান হয় ।



অষ্টাদশ পরিমিত দন্তকাঠ এবং উষ্ণজল লইয়া এইমতে দিবে, যথা,—ওঁ আয়ুর্কলং যশো বচঃ প্রজাঃ  
পশুবহুনি চ । ব্রহ্মপ্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ তন্নো দোহি বনস্পতে ॥

নবপত্রিকা স্নান ।—[ শঙ্খজলদ্বারা স্নানমন্ত্ৰ,—ওঁ পুণ্ড্রং শঙ্খপুণ্ড্রানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং ।

বিষ্ণুনা বিধৃতো নিতাং মহাশক্তিঃ প্রযচ্ছ মে ] ॥ নয়টি দ্রব্য যুক্ত জলদ্বারা ক্রমশঃ নবপত্রিকার স্নান  
করাইবে । উষ্ণোদক দ্বারা,—ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোবক্ষঃস্থলাশ্রয়ে । নমস্তে নবপত্রি স্বং নমস্তে  
চণ্ডনায়িকে । ১ । বাপীজল দ্বারা,—ওঁ কচ্চি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা শিদ্ধিপ্রদায়িনী । হৃগীকপেণ সৰ্বত্র

৮-৪.

স্নানেন বিজয়ং কুরু । ২ । শিশিরোদক দ্বারা,—ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি শঙ্করমা সদা প্রিয়ে । রুদ্ররূপাসি

দেবি ত্বং সৰ্বসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে । ৩ । পুষ্পোদক দ্বারা,—ওঁ জয়ন্তি জয়রূপাসি জগতাং জয় হেতবে ।

নমামি ত্বাং মহাদেবি জয়ং দেহি গৃহে মম । ৪ । সর্কৌষধিজলদ্বারা,—ওঁ ত্রীফলঃ ত্রীনিকেতোহসি

সদা বিজয়বর্দ্ধনঃ । দেহি মে হিতকামাশ্চ প্রসন্নো ভব সৰ্বদা । ৫ । সমুদ্রজলদ্বারা,—ওঁ দাড়িম্যধিবনাশায়

সুনাশায় চ বেদনায় । ফলকামায় প্রসীদ ত্বং হরপ্রিয়ে । ৬ । সুগন্ধি জলদ্বারা,—ওঁ স্থিরা ভব সদা

তুর্গে অশৌকে শোকহাবিনি । ময়া ত্বং পূজিতা তুর্গে স্থিরা ভব হরপ্রিয়ে । ৭ । রক্তোদক দ্বারা,—ওঁ

মানু যানোযু বৃক্ষেষু মাননীয়ঃ সুরাসুভৈঃ । স্নাপয়ামি মহাদেবীং মানং দেহি নমোহিস্ত তে । ৮ । তিল

তৈলমুক্ত জলদ্বারা,—ও লক্ষীস্বঃ ধান্যরূপাসি প্রাণিনাঃ প্রাণদায়িনী । ইয়ত্যন্তঃ ১২ শো ২০৮

কামপ্রদা ভব । ৯ ।

মহান্নান ।—দর্পণ প্রতিবিম্বে দেবীকে চিত্তা করিয়া, (সপ্তমীর দিনে নবপত্রিকার উপরেই দর্পণ রাখিয়া স্নান করাইবে) [চন্দন পিটুলি পঙ্কশস্য (অভাবে ময়দা) চূর্ণ এবং তৈল ও হরিদ্রা দর্পণে মাখাইবে, মস্ত,—ও নানারূপ ধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাবশুষ্ঠিত । তবামুলেপমাত্রেণ চিত্রদোষো বিনশ্চতি ॥ ও উৎকর্ষ্যামি মেবি জ্ঞাং যথেষ্টং চন্দনাদিত্যিঃ । উৎকর্ষন প্রসাদেন প্রাপুয়াং শ্রিয়মুত্তমাম্ ॥

৮৫

পবিত্রজলদ্বারা—ও অগ্নিমীলে পুরোহিতঃ যজ্ঞস্য দেবমৃচ্ছিজং হোতারং ব্রহ্মধাতমম্ । ১ । ও ইষে ষোজ্জ্বা বায়বস্থ । দেবো বঃ সবিতা প্রাপ্যতু শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে । ২ । ও অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃগানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সংসি বহির্দি । ৩ । ও শমো দেবীরভীষ্টয়ে শমো ভবন্ত পীতয়ে শং বোরভিশ্রবন্ত নঃ । ৪ । ও অপদাদিব মমুচানঃ—ইত্যাদি আপো জনয়থা চনং, ইত্যন্ত মস্ত্রচতুষ্টয় দ্বারাও স্নান করাইবে । ] তাম্রাদি ঘটে করিয়া নদীজল দ্বারা,—ও আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী । সরযুর্গঙকী পুণ্যা ষ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী । ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা । সর্কাঃ স্তম্বনসো ভূষা ভূঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত তাঃ ॥

৭৮

মহাশ্রীম্ ।

১১৩ শূরাধ্বামভিধিকৃত ব্রহ্মবিষ্ণুগহেষ্বরঃ। বাহুদেবো জগন্নাথস্থাপনধ্বৰ্ণঃ প্রভুঃ। প্রত্যক্ষচা-  
 নিকৃষ্ণচ ভবন্ত বিজয়ায় তে। অপগুণোগোহির্ভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা। বরুণঃ পবনশ্চৈব  
 ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ। ব্রহ্মণা সহিতঃ শেবো দিকৃপালাঃ পাতু তে সদা ॥ কীর্তিলক্ষ্মীধ্বতিনৈধা  
 পুষ্টিঃ শঙ্কাক্ষমা (ক্রিয়া) মতিঃ। বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তিস্থিতিঃ কান্তিচ মাতরঃ। এতাস্থামভিধিকৃত  
 ধর্মপত্নাঃ (ধর্মপালাঃ) সুসংযতঃ ॥ আদিত্যশক্ত্রমা ভৌমো বুদ্ধজীবসিতার্কজাঃ। গ্রহাঙ্ক মভিধিকৃত  
 রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥ ধর্মবায়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ। দেবপত্নোহিধ্বরা নাগাঃ দৈত্যশা-  
 পসরসংগণাঃ। অস্রাণি সর্পশত্ৰাণি রাজানো বাহনানি চ। ঔষধানি চ রত্নানি কালস্যাবয়বাশ্চ যে।  
 সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা (নদাঃ) হৃদাঃ। দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষস পন্নগাঃ। এতে স্বামভি-  
 বিধিকৃত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১১৮

৮৬

ঔ সিদ্ধভৈরবশোণাদ্যা যে হৃদা ভুবি সংস্থিতাঃ। সর্কে সুমনসো ভূত্বা ভূদারৈঃ শ্রাপয়ন্তুতে ॥  
 [ ঔ কুরুক্ষেত্রং প্রাক্ষ অক্ষয়ো বটসংজ্ঞকঃ। গোদাবরী বিষদগঙ্গা নর্মদা যণিকর্ণিকাঃ। সর্কাণ্যেতানি  
 তীর্থানি ভূদারৈঃ শ্রাপয়ন্তু তে ] ॥ তরুকাদ্যাশ্চ যে নাগাঃ পাতালতলবাসিনঃ। সর্কে সুমনসো ভূত্বা  
 ভূদারৈঃ শ্রাপয়ন্তু তে ॥ [ তূর্ণা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কান্তিকী তথা। হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী

বৈষ্ণবী তথা । ভদ্রকালী বিশালাক্ষী ভৈরবী সৰ্ব্বরূপিনী । এতাঃ স্মনসো ভূত্বা তুঙ্গারঃ  
 দ্বাপয়ন্ত তাঃ ] ॥ শঙ্খজলদ্বারা,—ওঁ সৰ্ব্বেষামধিপো দেব ঈশানো নাম নামতঃ । শূলপাণির্মহাদেবো  
 ভূঙ্গারৈঃ দ্বাপয়ন্তিমাং ॥ গঙ্গাজলদ্বারা,—ওঁ মন্দাকিন্যাস্ত যদ্বারি সৰ্ব্বপাপহরং শুভং । স্বৰ্গশ্রোতস্তু  
 বৈষ্ণবাং স্নানং ভবতু তে সদা ॥ উষ্ণোদকদ্বারা,—ওঁ পরমং পবিত্রমুঞ্চ বহ্নিজ্যোতিঃ সমধিতং । জীবনং  
 সৰ্ব্বপাপহরং ভূঙ্গারৈঃ দ্বাপয়ন্তিমাং ॥ গঙ্গোদকদ্বারা,—ওঁ গঙ্গাটাং শোভনৈষ্ণব শীতলং স্মননোহরং ।  
 সৰ্ব্বপাপহরং বারি ভূঙ্গারৈঃ দ্বাপয়ন্তিমাং ॥ শুদ্ধ জলদ্বারা,—ওঁ আপোহিষ্টা—ইত্যাদি । ওঁ শন্নো দেবীরভী-  
 ষ্টয়ে—ইত্যাদি ॥ তৎপরে, পঞ্চগব্য শোধনমন্ত্রে শোধিত করিয়া, প্রথমে গোসূত্র দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ চণ্ডিকায়ৈ  
 নমঃ । গোময়দ্বারা,—ওঁ গাং গোঠৈব্য নমঃ । হৃদ্ধদ্বারা,—ওঁ হ্রৈঁ ত্রিনেত্রায়ৈ নমঃ । দধি দ্বারা,—ওঁ  
 হ্রীঁ ভৈরবৈ নমঃ । ঘৃতদ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ ভুবনেশ্বৰ্যৈ নমঃ । কুশোদকদ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ পার্বত্যৈ নমঃ ।  
 পঞ্চামৃত দ্বারা,—ওঁ দধিক্রাবৌহকৰ্ষং—ইত্যাদি ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ । দুগ্ধদ্বারা,—ওঁ আপ্যায়  
 সমতু তে—ইত্যাদি ওঁ হ্রীঁ শিরসে স্বাহা । ঘৃতদ্বারা,—ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্যা—ইত্যাদি ওঁ হ্রীঁ  
 শিখায়ৈ বযট্ । মধুদ্বারা,—ওঁ মধুৰাতা স্নাতয়াতে,—ইত্যাদি ওঁ হ্রৈঁ কবচায় হুং ॥ ইক্ষুরসদ্বারা,—ওঁ  
 নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে ভগবত্যৈ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদমাং ওঁ হ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় বোবট্ ॥ পঞ্চকষায় দ্বারা,—

ওঁ জম্বুশালীবাট্যালং বকুলং বদরং তথা । এতন্মিশ্রিততোয়েন স্নাপয়ামি স্ত্রশোভনে । হ্রীঁ তদ্রক্ষণৈ  
 নমঃ ॥ পঞ্চশস্যোদক দ্বারা,—ওঁ যবগোধূমমুদগাশ্চ তিলাশ্চ ধান্যমেব চ । এতত্তোয়েন দেবেশি স্নাপয়ামি  
 প্রসাদ মে । ওঁ হ্রীঁ উমায়ৈ নমঃ ॥ বজ্রতজ্জলদ্বারা,—ওঁ অধিকে বরদে দেবি জগতাং হিতকারিণি ।  
 রৌপ্যোদকেন দেবি স্বাং স্নাপয়ামি স্ত্রশোভনে । ওঁ হ্রীঁ বিমলায়ৈ নমঃ ॥ স্বর্ণোদক দ্বারা, ওঁ হ্রীঁ চামুণ্ডায়ৈ  
 নমঃ ॥ মুক্তোদকদ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ হুর্গায়ৈ নমঃ ॥ নখদ্বারা,—হুং হুদয়ায় নমঃ ॥ স্মৃতদ্বারা,—হ্রীঁ  
 শিরসে স্বাহা ॥ ছুঙ্কদ্বারা,—হুঃ শিখায়ৈ বযট্ ॥ নারিকেলজলদ্বারা,—হুঁ কবচায় হুং ॥ ইক্ষুরসদ্বারা,—  
 হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ ॥ দধিদ্বারা,—হুঃ অঙ্গায় ফট্ ॥ তিলোদকদ্বারা,—হ্রীঁ অম্বিকায়ৈ নমঃ ॥ ৮৮  
 বিষ্ণুতৈলদ্বারা,—হ্রীঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥ পুষ্পোদকদ্বারা,—হ্রীঁ হুর্গায়ৈ নমঃ ॥ সর্কৌষধিজলদ্বারা,—  
 ওঁ সর্কদা সর্কস্নাপয়িত্বা অরিষ্টানাং বিঘাতকাঃ । সর্কৌষধিজলেনাদ্য স্নাপয়ামি স্ত্রবৈখরীং । ওঁ পার্শ্বভৈ  
 নমঃ ॥ মহৌষধিজলদ্বারা,—ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্রাহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি তন্নো গোবী প্রচোদয়াৎ । হ্রীঁ  
 চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥ বীরজলদ্বারা,—গাং গোষ্ঠ্যৈ নমঃ ॥ পুষ্করী জলদ্বারা,—হ্রীঁ কালিকায়ৈ নমঃ ॥  
 শিশির জলদ্বারা হ্রীঁ ভগবত্যা নমঃ ॥ শীতল জলদ্বারা,—হ্রীঁ শিবায়ৈ নমঃ ॥ বৃষ্টিজলদ্বারা,—হ্রীঁ  
 চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥ চন্দ্রনৌদক দ্বারা,—ওঁ যোহসৌ মলয়জো বৃক্ষঃ সৌগন্ধিনিলায়ঃ সদা । তজ্জলমান

মাত্রেণ বরদা ভব শোভনে ॥ হ্রীঁ কাট্যো নমঃ । শৰ্করোদক দ্বারা,—ওঁ শৰ্করে মধুরে ম্লিঙ্গে দেবায়োদ  
 বিবৰ্কিনি । দেবানাং তুষ্টিদে শীঘ্রং মাতমিতাং প্রসীদ মে ॥ ওঁ হ্রীঁ শিবায়ৈ নমঃ । গজদন্তমৃত্তিকা  
 দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ কোমার্যৈ নমঃ । বরাহদন্তমৃত্তিকা দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ । বেশ্যাদারমৃত্তিকা  
 দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ বারায়ৈ নমঃ । রাজদ্বারমৃত্তিকা দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ কাত্যায়ন্যৈ নমঃ । বৃষশৃঙ্গ মৃত্তিকা দ্বারা,—  
 ওঁ হ্রীঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ । বক্সীকমৃত্তিকা দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ ভূর্গায়ৈ নমঃ । নদমৃত্তিকা দ্বারা,—হ্রীঁ মাহে-  
 শ্বর্যৈ নমঃ । নদী মৃত্তিকা দ্বারা,—হ্রীঁ শিবায়ৈ নমঃ । উভয়কুল মৃত্তিকা দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ ।  
 সাগরমৃত্তিকা দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ কাত্যায়ন্যৈ নমঃ । চতুষ্পথমৃত্তিকা দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ কোশিক্যৈ নমঃ ।  
 গঙ্গামৃত্তিকা দ্বারা ওঁ হ্রীঁ কপালিন্যৈ নমঃ । গোষ্ঠমৃত্তিকা দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ ইন্দ্রায়ৈ নমঃ ।

৮৯

গোবরোচনা দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥ ]

তৎপরে সহস্রছিদ্রযুক্ত ( অভাবে বহুছিদ্রযুক্ত ভাণ্ডাদি ) পাত্রে সৰ্কসপ্রকার স্নানীয় দ্রব্য সম্মিলিত  
 জলদ্বারা,—ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সৰ্কাঃ সৰ্কস্রোতো নদাস্তথা । সৰ্কসৌষধিভিঃ পাপপ্লাঃ সহস্রৈঃ স্নাপয়ন্তু তে ॥  
 ওঁ লবণেঙ্কু হুৰাস্পি-র্দধিহুঙ্কজলাস্তকাঃ । সহস্রধারয়া দেবীং স্নাপয়ামি মহেশ্বরীং ॥ ওঁ বসোঃ পবিত্রমসি  
 শতধারং বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারম্ । দেবস্থা সবিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেণ শতধারোণ স্রণ্ডিকা মধুকঃ ॥ ৩৭

অষ্টমত্রে অষ্ট ঘটিকাজলদ্বারা স্নান করা হইবে, \* প্রথমত গঙ্গাজলপূর্ণঘট দ্বারা,—ওঁ দেবাস্ত্রামভিষিক্ত ব্রহ্ম-  
বিষ্ণু মহেশ্বরঃ । বোম গঙ্গামুপূর্ণেন আদোন কলসেন তু । ১ । যুষ্টিজল পূর্ণ ঘটদ্বারা,—ওঁ মরুতশ্চাভি-  
ষিক্ত ভক্তিমন্তঃ সুরেশ্বর । মেঘামুপরিপূর্ণেন দ্বিতীয় কলসেন তু । ২ । সরস্বতী নদীজলপূর্ণঘটদ্বারা,—  
ওঁ সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন সুরোত্তমে । বিদ্যাদ্ব্যাসাভিষিক্ত তৃতীয় কলসেন তু । ৩ । সমুদ্রজল-  
পূর্ণঘটদ্বারা,—ওঁ শক্রাদ্যশ্চাভিষিক্ত লোকপালাঃ সমাগতাঃ । সাগরোদকপূর্ণেন চতুর্থকলসেন তু । ৪ ।  
পদ্মরেণুযুক্ত জলপূর্ণঘটদ্বারা,—ওঁ বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরেণুগন্ধিনা । পঞ্চমেনাভিষিক্ত নাগাশ্চ  
কলসেন তু । ৫ । নির্ঝরোদক পূর্ণঘটদ্বারা,—ওঁ হিমবজ্জমকুটাদ্যশ্চাভিষিক্ত পর্বতাঃ । নির্ঝরোদক  
পূর্ণেন ষষ্ঠেন কলসেন তু । ৬ । সর্কতীর্থজলপূর্ণ ঘটদ্বারা,—ওঁ সর্কতীর্থামুপূর্ণেন কলসেন সুরেশ্বর ।  
সপ্তমেনাভিষিক্ত ঋষয়ঃ সপ্তথৈচরাঃ । ৭ । চন্দনযুক্ত জলপূর্ণঘটদ্বারা,—ওঁ বসবশ্চাভিষিক্ত  
কলসেনাষ্টমেন তু । অষ্টমজল সংযুক্তে দুর্গে দেবি নমোহি স্তু তে ॥ ৮ ॥

\* এই রূপে বিশেষ বাদ্যের উল্লেখ আছে। এক্ষণে তাহার অভাব হুতরাং লেখ। বাহুল্য, কেবল ঘট-  
বাদ্য দ্বারাই সর্কবাদ্য সর্কত্র সিদ্ধি হইয়া থাকে।

পরে, [ অগ্নিদীপ্তে ইত্যাদি (৮৫পৃষ্ঠা) মন্ত্ৰচতুষ্টয়দ্বারা চারিবার স্নান করাইয়া, স্নানজলদ্বারা, —ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ কুবেরশ্চ বরুণশ্চ বিশাংপতিঃ । এতে স্তমনসো তুভ্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়স্বিমাং ॥ ওঁ অদিতিশ্চ দিতিশ্চৈব তথৈবাক্ষতী সতী । এতাঃ স্তমনসো তুভ্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়স্ব তাং ॥ ওঁ ব্যাসশ্চ নারদশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ । এতে স্তমনসো তুভ্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়স্ব তে ॥ ওঁ ঐরাবতঃ পুণ্ডরীকঃ কুমুদশ্চ দিশাংপতিঃ । এতদাদ্য মহাদেবীং দিগ্গজাঃ স্নাপয়স্ব তাং ॥ ওঁ বিদ্যাধরঃ পুষ্পদন্তো হাহা ত্বহুশ্চ বীৰ্য্যবান্ । গীতবাদিত্র নাটোন স্নাপয়স্ব মহেশ্বরীং ] ॥

মহাস্নান সমাপনান্তে ধৌত বস্ত্র দ্বারা দর্পণের জল মুছাইয়া, উহার মধ্যস্থলে সিন্দূর মাখাইয়া তন্মধ্যে বিশ্বপাত্র বস্ত্রদ্বারা ‘হ্রী’, বীজ লিখিয়া, তাহার উপর ত্রিকোণ ও গোলাকার মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ত্রিকোণিকার উপর সংস্থাপন করিবে । পরে, নবপত্রিকাকে আলতা এবং বিষয়ুগল সহ দৃঢ়রূপে বাঁধিয়া বস্ত্র পরাইবে, মন্ত্ৰ,—“ওঁ পরিধত্তু ধত্ত্ব বাসাসনাং শতায়ুর্বাৎ কুণ্ডত দীর্ঘমায়ুঃ শতঞ্চ জীব শরদঃ স্তবচা বহুনি চার্য্যে বিভূজাসি জীবন্ ॥”, নবপত্রিকার শিরোদেশে সিন্দূর দিয়া পূজাগৃহের দ্বার সমীপে রাখিয়া, আসনে বসিয়া আচমন পূর্ব্বক ভূতাপসারণ করিবে ।

ভূতাপসারণ । —ওঁ অঘোরোভোহপ্যথ ঘোরোভো ঘোরোভো যোরাঘোরতরোভাশ্চ সর্কেভাঃ সর্কতরোভো



কুদ্রুপেভো নমঃ। এষ মাষভক্ত বলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ ॥ কৃতাজলি হইয়া পড়িবে,—ওঁ আদ্যাশ্চ  
কৰ্মজাশ্চ যে তুতা দিবি সংহিতাঃ। তুমৌ বোম্মি স্থিতা যে চ প্রতিগৃহস্থিমাং বলিঃ ॥ এষ মাষভক্ত বলি ওঁ  
বেতালায় নমঃ। এষগন্ধ ওঁ তুতেভ্যা নমঃ, পঞ্চোপচারে পূজা পূৰ্ণক,—ওঁ তুতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে  
বসন্তত্র তুতলে। তে গৃহস্থ মদ্য দন্তং বলিঃ মাষপ্রসাবিতং। পূজিতা গন্ধপুষ্পাদৈর্কার্যলিতিস্তপিতা স্তুথা।  
দেশাদম্মাদিনিঃসৃত্য পূজাং গশান্ত মংকুতাং ॥ এষ মাষভক্ত বলি ওঁ তুতেভ্যা নমঃ ॥ 'ফটু' মন্ত্রে  
দূৰ্কা তণ্ডুল লইয়া,—ওঁ অপসর্পস্ত তে তুতা যে তুতা তুমিপালকাঃ। তুতানামবিরোধেন হুগাপূজাং  
করোমাহং। ওঁ বেতলাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পস্ত তে সর্কে চণ্ডিকাস্ত্রেণ তাজিতাঃ ॥

৯২

নবপত্রিকা প্রবেশ। নবপত্রিকাকে স্পর্শ করিয়া,—ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালয় সকলাম্মাকং বরদা  
পূজালয়ং প্রবেশ ॥ ওঁ উত্তিষ্ঠ পত্রিকে দেবি সর্ষকল্যাণহতবে। পূজাং গৃহাণ সকলাম্মাকং বরদা  
ভব ॥ সর্ষেবাং বরদে দেবি অম্মাকং হিতকারিণি। প্রবেশ্য তিষ্ঠ গেহহস্মিন্ যাবৎপূজাং করোমাহং ॥  
এই মন্ত্রে বাদ্যবাদ্য পূৰ্ণক নবপত্রিকাকে গণেশের পার্শ্বে বিচিত্র পীঠের উপর স্থাপন করাইবে।  
পরে, দেবীর আসন ধারিয়া পড়িবে,—ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালয় হুর্গে পূজাগৃহং প্রবেশ ॥  
ওঁ প্রবেশ্য তিষ্ঠ যাক্তেহস্মিন্ যাবৎপূজাং করোমাহং। পূজাং গৃহাণ হুম্মধি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আগচ্ছ

মদগৃহে দেবি সৰ্গসম্পত্তিহেতবে । বলিপূজাং যথাশক্ত্যা গৃহাণ হরবল্লভে ॥ গমত্যাং মদগৃহে দেবি  
 অষ্টাভিঃ পক্ৰিতিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ স্মৃধি সৰ্গকল্যাণ হেতবে ॥ ত্বং পরা পরমাশক্তিগুণেব শিববল্লভা  
 ত্রৈলোক্যোক্ত্যাক্ষরহেতুত্বং অবতীর্ণা যুগে যুগে ॥ ওঁ ঐ হ্রীং স্বাঃ হ্রীং স্বাঃ হ্রীং স্বাঃ হ্রীং স্বাঃ হ্রীং স্বাঃ হ্রীং স্বাঃ  
 মম্মে দেবীকে সংস্থাপন করিবে ॥

তৎপরে, ( দেবীর এবং লক্ষ্মী সরস্বতীর কপালে সিন্দূর দিয়া, মস্তকে গন্ধ দ্রব্য দিবে ) তাম্রপাক্রে  
 যুতদ্বারা কঙ্কল করিয়া, বিবপত্র বৃন্তদ্বারা উহা লইয়া প্রত্যেকে গায়ত্রী পড়িয়া, প্রতিমাস্থ গঠিত এবং  
 চিত্রিত দেবতার চক্ষুর্দান করিয়া, প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । প্রথমতঃ দেবীর হৃদয় উদ্দেশে পঞ্চমন্ত্র জপ  
 করিবে, যথা,—ওঁ হং সঃ শুচিবদম্বরস্তুরিক্সং সন্ধোতা বেদিষদতিথিদুর্গোপসং । নৃষদ্বর সদৃশ সন্ধ্যোম  
 সদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ । ১ । ওঁ প্রতদ্বিষ্ণু স্তবতে বীর্যেণ যুগোনভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ ।  
 যস্যোক্ষুর্নু ত্রিষ্ণু বিক্রমগেছধিক্রিয়ন্তি, ভুবনানি বিধাঃ । ২ । ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ষষ্ঠ্য । রূপানি পিংশতু  
 আদিসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গন্তুঃ দধাতু তে । ৩ । ওঁ ভূভুবঃস্বঃ—গায়ত্রী পড়িবে । ৪ । ত্র্যম্বকং যজামহে-  
 স্তুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনং । উর্ধ্বরুকমিব বন্ধনান্ন ত্যোমুর্জীয় মামুতাং । ৫ । দুর্কাততুল দ্বারা দেবীর  
 হৃদয় স্পর্শ করিয়া,—ওঁ জীব জীবয়তে পৃথি পুরতো মম জগাম দূরকং । তর্জুর্কর্তৃয়া মমীয় অক্ষয়ান

জীবসে ॥ ওঁ যন্ত্রে দিবং বং পৃথিবীং মনো জগাম দূরকং । তন্ত্রে আবর্তয়া মনীহ ক্ষয়ায় জীবসে ॥ হ্রীং ওঁ  
 হুর্গে হৃদয়ায় নমঃ, হুর্গে শিরসে স্বাহা, হুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বযট্, হুর্গে ভূতরক্ষণি কবচায় হং, হুর্গে হুর্গে রক্ষণি  
 অস্ত্রায় ফট্ । দেবতার গণ্ডদ্বয় ধরিয়া, ওঁ আং হ্রীং ক্রৌ—ইত্যাদি—দেবত্ব সংখ্যায়ৈ স্বাহা—ইত্যন্ত  
 মন্ত্রে দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, [ দেবীকে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দিবে ] আং হ্রীং ক্রৌ ইত্যাদি মন্ত্রে  
 গণেশানিরও প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে ।

তৎপরে দেবীর সমুখে অষ্টদলপদ্মमध्ये দধাক্ততাদি বিহুযিত অন্তর্নিহিত পঞ্চরত্ন এবং  
 আলতা বস্ত্র ও পুষ্পাদি দ্বারা অলঙ্কৃত এবং পঞ্চপল্লব ও ধান্য পূর্ণ সরাবযুক্ত সর্কোপেক্ষা ৯৪  
 প্রশস্ত বিচিত্র দেবীঘট স্থাপন ( বোধন প্রকরণ দেখ ) করিবে । ষটম্পর্শ করিয়া মন্ত্র  
 পড়িবে,—ওঁ সর্কতীর্থময়ং বারি সর্কদেবসমযিতং । ইমং ঘটং সমাক্রহ্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ  
 সহ ॥ অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা তীর্থ আবাহন করিবে,—ওঁ গঙ্গাদায়াঃ সরিতঃ সর্কীঃ সমুদ্রাশ্চ সরাসি চ ।  
 সর্কৈ সমুদ্রাঃ নদিতঃ সরাসি চ নদা হৃদাঃ । আয়াস্ত যজমানস্য ছরিতক্ষয়কারকাঃ ॥ ওঁ  
 গঙ্গে চ যমুনে চৈব ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া, গঙ্গামৃতিকা ও গজদন্ত বখীক নদীসঙ্গম দেবদ্বার  
 নৃপদ্বার ও গোকুল স্থান হইতে আহৃত এই সপ্তপ্রকার মৃত্তিকা এবং সর্কৌষধি ও গন্ধ পুষ্প

দুর্গী ততুলাদি 'নমঃ, মস্ত্রে ঘটস্থ জলে প্রক্ষেপ করিবে। ঘটের কোণ চতুষ্টিয় বসাইবে ॥ 'হাং হং ফট্, মস্ত্রে পুষ্প নৈবেদ্যাদি দেখিবে।

পরে, সামান্যার্থ্য ও আসন শুদ্ধি করিয়া,—( বামে ) ওঁ গুরুভ্যোনমঃ, ( দক্ষিণে ) ওঁ গণেশায় নমঃ, ( মধ্যে ) ওঁ হ্রীং হ্রগাঁয়ে নমঃ । 'হাং হং ফট্, মস্ত্রে পুষ্প নৈবেদ্যাদি অবলোকন করিয়া, পুষ্পভুক্তি ও গন্ধপুষ্প দ্বারা করভুক্তি পূর্বক ষেত সৰ্বপ ছুড়াইয়া,—ওঁ বেতলাশচ পিশাচাশচ রাক্ষসাস্ত সন্ন্যাসিনাঃ । অপসর্পস্ত তে সর্বৌ হ্রগাঁয়ে নমঃ । ভূমিতে পদাঘাতত্রয় উর্দ্ধোক্তি ত্র্যম্বজয় এবং তুড়ি দ্বারা দশদিগজ্ঞান করিয়া, 'রং, মস্ত্রে মন্তকে জল দিয়া, স্বাক্ষে উভানৌ করৌ কৃচ্ছা—ইত্যাদি মস্ত্রে ভূতশুদ্ধি, ( প্র ৭৭ পৃষ্ঠা ) মাতৃকান্যাস এবং পুনর্মধ্যে বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহান্যায় হং ফট্ নমঃ ইত্যন্ত পীঠন্যাস ( ৭ম ভাগ ৩৩ পৃষ্ঠা ) হইতে দেখ ) করিয়া, গণেশাদি দেবতাকে গন্ধ-পুষ্প দিয়া, 'হ্রীং, বীজ দ্বারা প্রাণায়াম পূর্বক স্বেদন্যাস করিবে, নারদ ঋষি ধ্যায়িত্বীচ্ছন্দো হ্রগাঁ দেবতা চতুর্ভুগ সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ ( শিরসি ) নারদ ঋষয়ে নমঃ, ( মুখে ) গায়ত্রী ছন্দসে নমঃ ( হৃদি ) হ্রগাঁয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । করত্মাস ও অঙ্গত্মাস করিবে, যথা,—ওঁ হ্রগে অঙ্গুষ্ঠাত্যাং নমঃ, ওঁ হ্রগে তর্জনীত্যাং স্বাহা, ওঁ হ্রগাঁয়ে মধ্যমাত্যাং বষট্ ওঁ হ্রগে ক্ষুতরক্ষণি অনামিকাত্যাং হং ওঁ হ্রগে জর্গে রক্ষণি কনিষ্ঠাত্যাং বোষট্,

ওঁ হুর্গে হুর্গেরক্ষণি করতল পৃষ্ঠভ্যাং অস্মায় ফট । ( এইরূপে ) ওঁ হুর্গে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । 'হ্রী',  
 মন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপকন্যাস করিয়া,—ওঁ জটাজুট—ইত্যাদি (৭২ পৃষ্ঠা দেখ) হুর্গার ধ্যান করিবে । ধ্যানান্তে  
 মানসোপচারে পূজা করিয়া, বিশেষাৰ্য্য স্থাপন পূর্বক ঘটস্থাপনোক্ত বিধানে গণেশের সন্নিহিত স্থানে  
 গণেশ ঘট সংস্থাপন করিয়া, ঐ ঘাটে যথাক্রমে গণেশের পূজানন্তর, পুষ্পাঞ্জলি দিবে—ওঁ সর্ষবিয়  
 হরো দেব একমন্তো গজাননঃ । দেবীগৃহেহর্চিতঃ স্রীত্যা সর্ষবিয়ং বিনাশয় ॥ পরে ঐ ঘাটেই বিষ্ণু, ব্রহ্মা,  
 শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদিলোকপালের পূজা করিয়া, পীঠন্যাসোক্ত ( ৩৫ পৃষ্ঠা )  
 আধার শক্তাদির পূজা করিবে । [ 'হ্রী' মন্ত্রে অঙ্গন্যাস করান্যাস করিয়া ] পুনশ্চ ধ্যান ৯৬  
 পূর্বক আবাহন করিবে যথা,—ওঁ ভূভুবঃস্বর্ভগবতি হুর্গে স্বকীয় গণ সহিতে ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইত্যাদি  
 ক্রমে পঞ্চমুদ্রা দ্বারা আবাহন করিয়া, পরমীকরণ ও অমৃতিকরণ মুদ্রা দেখাইয়া মূলউচ্চারণ পূর্বক  
 নবপত্রিকা বিনিষ্ট প্রতিমা ধরিয়া মন্ত্র পড়িবে,—ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ । পূজাঃ  
 গৃহাণ বিবিধং সর্ষ সাগন্ধকারিণি ॥ এহেহি ভগবত্যঃ শত্রুক্শয় জয়প্রদে । ভক্তিভ্যঃ পূজয়ামি ত্বাং  
 নবহুর্গে সুরাচ্চিত্তে ॥ হুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ করয় । যজ্ঞভাগান্ গৃহাণত্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ  
 শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি কমলেক্ষণে । আজ্ঞাপয় মহদেবি দৈত্যদর্পনিস্থদিনি ॥ সংসারার্ণবতৃপ্ত্যারে

সুৰ্গাস্থগবিনাশিনি । ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ যে দেবা যশ্চ দেব্যশ্চ চালতা যশ্চলাস্ত  
 হি । আবাহয়ামি তান্ সৰ্গান্ চণ্ডিকে পরমেশ্বরি ॥ প্রাণান্ রক্ষ যশো পুত্রদারধনং সদা । সৰ্গরক্ষা-  
 করী যস্মাং স্বং হি দেবি জগৎপ্রিয়ে ॥ প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেশ্বিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহং । সেনানন্দকরে  
 দেবি সৰ্গদিক্ষিক দেহি মে ॥ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সৰ্গকল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে  
 শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আবাহয়ামি দেবি স্বাং যুগ্ময়ে ত্রীকলেহপি চ । কৈলাশনিধরাদেবি বিকাদ্রোহিমপৰ্কতাং ।  
 আগত্য বিদ্বশাধায়াং চণ্ডিকে কুরুসন্নিধিং ॥ স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজাং গুরু প্রসীদ মে । আয়ুরারোগ্য-  
 মৈশ্বৰ্য্যং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ দেবি চণ্ডাধিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি । বিষাখাং সমাশ্রিত্য  
 তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ ॥ দেবি স্বং জগতাং মাতা সৃষ্টিসংহারকারিণি । গত্রিকাস্থ সমস্তাস্থ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥  
 পল্লবৈশ্চ ফলোপৈতঃ শাখাভিঃ সুরনায়িকে । পল্লবে সংস্থিতে দেবি পূজাং গুরু প্রসীদ মে ॥ আবাহি-  
 তাসি দেবি স্বং যুগ্ময়ে ত্রীকলেহপি চ । স্থিরাত্যন্তং হি নো ভুত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ চণ্ডি স্বং  
 চণ্ডরূপাসি চণ্ডবিগ্রহকারিণি । প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেশ্বিন্ যাবৎপূজাং করোম্যহং [ যজ্ঞভাগং গৃহাণ  
 স্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ] সৰ্গমঙ্গলমঙ্গলো শিবে সৰ্গার্থসাধিকে । বিদ্বপত্রকৃতাবাসে সুরতেজো মহাবলে ।  
 প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেশ্বিন্ যাবৎপূজাং করোম্যহং ॥

ষোড়শোপচারে পূজা ।—সমুপস্থিত তাম্রাধারে আসন রাখিয়া ধরিয়া,—‘বং, রজতাসনায় নমঃ, তিনবার জলের ছিটা দিয়া, এতে গন্ধ-পুষ্প বং রজতাসনায় নমঃ, এতে গন্ধ-পুষ্প এতদধিপত্যে ও দেবায় বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধ-পুষ্প এতৎসম্প্রদান্যে ও দুর্গায়ৈ নমঃ । ইদং রজতাসনং—ও দক্ষযজ্ঞ-বিনাসিন্যে মহাঘোরায়ে যোগিনীকোটিপরিবৃত্তায়ৈ তদ্রূপাল্যে হ্রীং ও দুর্গায়ৈ নমঃ ।’ ও আসনং গৃহু চার্কসি চণ্ডিকে সৰ্ব্বমঙ্গলে । আসনং সৰ্ব্বকার্যোষু প্রশস্তং ব্রহ্মনিশ্চিতং ॥ কুতাজ্জলি হইয়া,—হ্রীং ভগবতি দুর্গে দেবি স্বাগতং ॥ ] এইপ্রকারে পাদ্যাদি অর্চনা পূর্বক নিবেদন করিয়া দিয়া ধরিয়া বিশেষ মন্ত্র সকল পড়িবে, যথা,—[ পাদ্যো,—‘ও পাদ্যং গৃহু মহাদেবি সৰ্ব্বভূতাপহারিণি । ত্রায়স্ব বরদে দেবি মন্ত্রস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ অর্ঘ্যো,—‘ও দুর্ভীক্ষতসমায়ুক্তং বিশ্বপত্রং তথাপরং । শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহাণার্য্যং হরপ্রিয়ে ॥ আচমনীয়ে,—‘ও মন্দাকিন্যাস্ত্র যদ্বারি সৰ্ব্বপাপহরং শুভং । গৃহাণাচমনীয়ং স্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতং ॥ মধুপর্কে,—‘ও মধুপর্কং মহাদেবি ব্রহ্মদৈত্যঃ পরিকল্পিতং । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ পুনরাত্নীয়ে পূর্বোক্ত মন্ত্র ॥ হানীয়জলে,—‘ও জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরং । স্বানার্থং তে ন । ভক্ত্যা কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ( আচমনীয় পূর্ববৎ দিবে \* ) । বস্ত্রে,—

\* ‘হানে বস্ত্রে চ নৈবেদ্যো দদ্যাৎ আচমনীয়কং ।’ এই প্রমাণ মতে এই স্থানে আচমনীয় দেওয়া কর্তব্য ।

ওঁ বহুতন্তু সমায়ুক্তং পটুশূদ্রাদি নির্মিতং । বসনং দেবি স্কন্ধঞ্চ গৃহাণ বরবিগিনি ॥ ওঁ তন্তুসস্তানসমধক-  
 রঞ্জিতং রাগবস্তনা । ছুর্গে দেবি তজ প্রীতিং বাসন্তে পরিধীয়তাং ॥ (পূর্ব্ববৎ আচমনীয় দিবে) ॥  
 আভরণে,—ওঁ দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহিতানুসমপ্রতাঃ । গাত্রাণি শোভয়িষ্যন্তি অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরী ॥  
 শঙ্খাভরণে,—ওঁ শঙ্খোহয়ং বিবিধৈশ্চিত্রং করয়োতুর্ঘণং তব । দীপ্যতে চ ময়া ভক্ত্যা গৃহ্যতাং পরমেশ্বরী ॥  
 সিন্দূরে,—ওঁ শিরোভূষণসিন্দূরং তত্বুর্বাযুর্কির্বর্ধনঃ । সর্ব্বরত্নাধিকং দিবাং সিন্দূরং প্রতিগৃহ্যতাং ॥  
 গন্ধে,—ওঁ শরীরং তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ । ময়া নিবেদিতান্ গন্ধান্ প্রতিগৃহ্য বিলিপ্যতাং ॥  
 পুষ্পে,—ওঁ পুষ্পং মনোহরং দিব্যাং স্কন্ধং দেবনির্ম্মিতং । হৃদয়মুত্তমোষ্ময়ং দেবি দত্তং, অগৃহ্যতাং ॥  
 [ মাল্যে,—ওঁ যত্নেণ গ্রথিতং মাগ্যাং নানাপুষ্প সমন্বিতং । গন্ধ-চন্দনসংযুক্তং গৃহাণ পরমেশ্বরী ] ॥  
 বিদ্বপত্রে,—ওঁ অমৃতোদ্ভবং ত্রীযুক্তং শঙ্করস্য সদা প্রিয়ং । বিদ্বপত্রং প্রযচ্ছামি পবিত্রং তে, সুরেশ্বরী ॥  
 ধূপে,—ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধর্কীশ্বর ভোজনঃ । ময়া নিবেদিতো ভক্তা ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ।  
 দীপে,—ওঁ অগ্নিক্রোতী-রবিজ্যোতিষ্কদ্রজ্যোতিস্তথৈব চ । জ্যোতিষামুত্তমো ছুর্গে দীপোহয়ং  
 প্রতিগৃহ্যতাং ॥ অঞ্জে,—ওঁ অঞ্জনং পরমং রম্যং নেত্রয়োতুর্ঘণং মহৎ । গৃহাণ বরদে ছুর্গে প্রসীদ  
 বরবিগিনি ॥ নৈবেদ্যে,—ওঁ আমান্নং দ্যুতসংযুক্তং ফলতাপ্তল সংযুতং । ময়া নিবেদিতং ভক্তা গৃহাণ



পরমেশ্বরী ॥ ( আচমনীয় দিবে ) লাজ্য চিপিটিক মোদক ও লড্ডুকাদি এবং ফলমূলাদি সমন্বিত রচনা দিয়া,—ওঁ নানাকলসমায়ুক্তং নানাবস্তুপশোভিতং । রচনান্তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥ পানার্থেদিকে,—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিতাং শুদ্ধং মনোহরং । পানার্থং তে প্রযচ্ছামি । গৃহাণ হরবল্লভে ॥ ( পুনরাচমনীয় পূর্ববৎ দিবে ) । তাম্বলে,—ওঁ ফলপত্রসমায়ুক্তং কপূরেণ সুবাসিতং । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বলং প্রতিগৃহ্যতাং ॥

[ এই সময় পুষ্পাজলিত্রয় দিয়া, তৈজসাখার অন্ন জল বস্তাদি ও নানা প্রিয় উপভোগ দ্রব্য দেবী সম্ভাদানক উৎসর্গ করিয়া দিবে ] । পরে, প্রাণায়াম পূর্বক অষ্টোত্তর শতবার 'হ্রীং', মন্ত্র জপ করিয়া, ১০০ গুহ্যাহি মন্ত্রে জল দিয়া, গুনঃ প্রাণায়ামান্তর সর্বমঙ্গল মঙ্গলো—মন্ত্রে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিবে ।

সপ্তমীর আবরণপূজা ।

এতে গন্ধ-পুষ্পে হ্রীং হৃদয়ার নমঃ, ( এইক্রমে ) যজ্ঞের পূজা করিয়া, পূর্বাঙ্গাদি দিক্ ক্রমে শঙ্কোপচারে লোকপালের পূজা করিবে,—ওঁ ইন্দ্রায় সবজায় সবাহনপরিবারায় নমঃ । ( এইক্রমে )

অগ্নয়ে সশস্ত্রয়ে— । ସମାୟ ସଦଂଶାୟ— । ସୋମାୟ ସମନ୍ତାୟ— । ଈଶାନାୟ ସଂଶ୍ରାୟ— ।  
 ଅନନ୍ତାୟ ସଚକ୍ରାୟ— । ବ୍ରହ୍ମଣେ ସମନ୍ତାୟ— ॥ ନବପତ୍ରିକା ପୂଜା ।—ଓଁ ରସ୍ତାଧିଷ୍ଠାତ୍ରି ବ୍ରହ୍ମାଣି ଇହାଗଚ୍ଛାଗଚ୍ଛୁ  
 ଇହ ତିଷ୍ଠି ତିଷ୍ଠି ଅତ୍ରାଧିଷ୍ଠାନଃ କୁରୁ ମମ ପୂଜାଂ ଗୃହାଂ,--ଏସମ୍ନ ଓଁ ହ୍ରୀଁ ରସ୍ତାଧିଷ୍ଠାତ୍ରୋ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ୟୋ ନମଃ (ଏହିକ୍ରମେ  
 ମଞ୍ଚୋପଚାରେ ପୂଜା କରିବେ) । ଅର୍ଘ୍ୟମ,--ଓଁ ତୁର୍ଗେ ଦେବି ସମାଗଚ୍ଛୁସାମ୍ନିଧାମିହ କଲ୍ଲୟ । ରସ୍ତାରୂପେଣ ସର୍ବତ୍ର  
 ଶାନ୍ତିଃ କୁରୁ ନମୋହସ୍ତୁ ତେ । ୧ । (ଏହିରୂପେ ସର୍ବତ୍ର ଆବାହନାଦି ନମସ୍କାରାନ୍ତ ପୂଜା କରିବେ \* ) । ଓଁ ହ୍ରୀଁ  
 କକ୍ଷାଧିଷ୍ଠାତ୍ରୋ କାଳିକାୟେ ନମଃ,--ଓଁ ମହିଷାସୁରଯୁକ୍ତେଷୁ କକ୍ଷୀଭୂତାସି ସୁବ୍ରତେ । ମମ ଚାତୁର୍ଗ୍ରହାର୍ଥାୟ ଆଗତାସି  
 ହରପ୍ରିୟେ । ୨ । ଓଁ ହ୍ରୀଁ ହରିଦ୍ରାଧିଷ୍ଠାତ୍ରୋ ଭୃଗୈର୍ ନମଃ ଓଁ ହରିନ୍ଦ୍ରୋ ହରରୂପାସି ଉମାରୂପାସି ସୁବ୍ରତେ । ମମ  
 ବିଷ୍ଣୁ ବିନାଶାୟ ପୂଜାଂ ଗୃହୁ ଅସୀଦ ମେ । ୩ । ଓଁ ହ୍ରୀଁ ଜୟସ୍ତାଧିଷ୍ଠାତ୍ରୋ କାର୍ତ୍ତିକୋ ନମଃ,--ଓଁ ନିଷୁକ୍ତଶୁକ୍ତମଥନେ  
 ସୈନ୍ଦ୍ରୋର୍ଦେବଗଣେଃ ସହ । ଜୟସ୍ତି ପୂଜିତାସି ହମସ୍ମାକଂ ବରଦା ଭବ । ୪ । ଓଁ ହ୍ରୀଁ ବିଷ୍ଣାଧିଷ୍ଠାତ୍ରୋ ଶିବାୟେ ନମଃ,—

\* ନାରାୟଣ ଶିଳା । ଏବଂ ହାମିତ ଘଟ ସନ୍ନିଧାନେ ପୂଜା ହୁଏ ବଳିୟା । ଶ୍ରୋତାଙ୍କେର ପୂଷକ ଆବାହନ ଅମର୍ଷେ,—‘ବ୍ରହ୍ମଗାଧସ୍ତ  
 ଇହାମଚ୍ଛୁତାଗଚ୍ଛୁତ ଇହ ତିଷ୍ଠିତ ତିଷ୍ଠିତ ଅତ୍ରାଧିଷ୍ଠାନଂ କୁରୁତ ମମ ପୂଜାଂ ଗୃହୀତ ।, ଏହିକ୍ରମେ ପୁରୋହିତେରା ଏକଦାଓ ଆବାହନ କରିয়া  
 ଧାକେନ । ଗର୍ବେଶ ଓ ଭୂର୍ଗୀର ଆବାହନେ,—ଭୂର୍ଭୂବଃସ୍ବର୍ଗମତେ ଇହାଗଚ୍ଛାଗଚ୍ଛୁ—ଏହିରୂପେ ବ୍ୟାହତି ଯୋଗ କରିତେ ହୁଏ । ଏକବାର  
 ଆବାହନ ହୁଏଲେ ମୁନନ୍ଦ ଆଯୋଜନ ନାହିଁ । ଏହିକ୍ରମା ଋଷିମାଦିତେ ଦୁର୍ଗା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଆବାହନ କରିତେ ହୁଏ ନା ।

ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো বামুদেবপ্রিয়ঃ সদা । উমাপ্রীতিকরো বৃক্ষো বিশ্বরূপ নমোহস্তু তে । ৫ । ওঁ হ্রীঁ দাভ্রিমাধিষ্ঠাত্রৈ রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ—ওঁ দাভ্রিনি হুং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্য সমুখে । উমাকার্য্যং কৃতঃ যম্মাদম্মাকং বরদা ভব । ৬ । ওঁ হ্রীঁ অশোকাদিষ্ঠাত্রৈ শোকরহিতায়ৈ নমঃ—ওঁ হরপ্রীতিকরো বৃক্ষো হ্যশোকেশোকনাশনঃ । দুর্গাপ্রীতিকরো যম্মাদম্মাশোকং সদা কুরু । ৭ । ওঁ হ্রীঁ মানাধিষ্ঠাত্রৈ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ—ওঁ যস্য পত্রে বসেদ্ধেবী মানবৃক্ষঃ সটীপ্রিয়ঃ । মম চান্ধ্রহার্য্যায় পূজাং গৃহু প্রসীদ মে । ৮ । ওঁ হ্রীঁ ধান্যাদিষ্ঠাত্রৈ লৈল্ল্যো নমঃ—ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নিম্নিতঃ পুরা । উমাপ্রীতিকরং ধান্যং তস্মাস্থঃ রক্ষ মাং সদা । ৯ । ওঁ হ্রীঁ নবপত্রিকাবাসিন্যৌ দুর্গায়ৈ নমঃ—ওঁ পত্রিকে নবদুর্গে হুং মহদেব-মনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ব্রিদশেষধরি ॥

তৎপরে প্রতিমাস্থ দেবতার ক্রমশঃ আবাহন পূর্ব্বক পূজা করিবে, গণেশ লক্ষ্মী সরস্বতী কার্তিক ( ধ্যান ৫৮ পৃষ্ঠা ) মহিষাসুর সিংহ সর্প ময়ূর মুখিক ইহাদিগকে দশোপচারে ( সমর্থ পক্ষ ষোড়শোপচারে ) পূজা করিবে । ঘণ্টা উপর নানা দেবতার পূজা করিবে,—ওঁ বামুদেবায় নমঃ । ( এইক্রমে ) নীলকণ্ঠায় দশাবতারেভ্যঃ । দ্বাদশ্রিত্যেভ্যঃ । পার্শ্বভ্যঃ । অষ্টবম্ভ্যঃ । বশিষ্ঠায় । ব্যাসায় । গঙ্গায়ৈ । যমুনায়ৈ । পুতনায়ৈ । চতুর্কোদেভ্যঃ । অশ্বেভ্যঃ । সর্পেভ্যো দেবেভ্যঃ । সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ । চিজ্রিতদেবভ্যো নমঃ ॥

পরে, খেচরান্ন ভোগ দিয়া, ছাগাদি বলিদান (পূজাশেষে দেখ) করিয়া, \* আরত্রিক (প্র ৮৫ পৃঃ) করণানন্তর শুবাদি পাঠ পূরক প্রদক্ষিণ করিবে এবং চণ্ডীপাঠ ও তুর্গানাম জপ পূরক ভোগোৎসর্গ করিবে। [ এই দিনে অপরাহ্নে সাবকাশ সময়ে সর্ষতোভদ্র মণ্ডল করিয়া, উহার উপর পূর্বাঙ্গি অষ্টদিকে ও মধ্যাহ্নে পূর্বাঙ্গিক্রমে, গুরু কৃষ্ণ নীল ধূস পীত কর্কর রক্ত শ্যাম ও নানা মিশ্রিত বর্ণের নয়টি পতাকা সহিত জন রত্না ও তাম্বুলযুক্ত নবট মাজাইয়া রাখিবে ]। পরে, সাংস্কার সময়ে বিশেষরূপে আরত্রিক (প্র ৮৫ পৃঃ) করিয়া, মিষ্টান্ন প্রভৃতি নিবেদন করিবে ॥

মহাক্টমীপূজা ।

১০৩

### মহাক্টমীপূজা । ৭

প্রাতঃমানাদি নিত্যকার্য সমাধা পূরক সপ্তমী পূজায় (৮৩ পৃঃ) লিখিত ক্রমে দন্তকাষ্ঠ নিবেদন করিয়া, দর্পণপ্রতিবিম্বে, ও নানারূপধরে—মস্ত্রে তৈল হরিদ্রাদি মাখাইয়া, নবপত্রিকা মান পূরক তুর্গার মান করাইয়া, দর্পণ মুছাইয়া উহাতে 'হ্রী', বীজ লিখিয়া,—এষণক্স ও তুতেভো নমঃ,

কেহ কেহ কোলিক নিয়মে বলিদানের পরেও খেচরান্ন ভোগ দিয়া থাকেন ।

† এই অষ্টমী ও নবমীর উল্লেখ সর্ষত্র মহাষ্টম্যাং তিথৌ মহানবম্যাং তিথৌ এইপ্রকার উল্লেখ করিতে হইবে ।

পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া, এষ মাযতক্তবলি ওঁ ভুতভোতা নমঃ। এষ মাযতক্তবলি ওঁ বেতালায় নমঃ। কৃতাজ্জলি ইইয়া,—ওঁ বৃক্ষেবু পৰ্বভাগেষু পাতালেষু চ যে স্থিতা। অন্তরীক্ষে স্থিতা যে চ তে তু গৃহস্থিমং বলিঃ ॥ ওঁ আদ্যাশচ কৰ্মজাশ্চৈব যে ভূতা নিম্বিদিক্স্থিতাঃ। প্রসন্নাঃ পরিতুষ্টাস্তে প্রতিগৃহ্য স্থিমাং বলিঃ ॥ তৎপরে (সপ্তমী পূজার বিধানে) সামান্যার্থ্য, অসানশুদ্ধি ইহিতে—ব্যাপকনাস পর্যন্ত করিয়া, দেবীর ধ্যান পূৰ্ণক বিশেষার্থ্যস্থাপন ও গণেশাদির এবং আধারশক্তাদির পূজা করিয়া, দেবীর পুনশ্চ ধ্যানান্তর যোড়শোপচারে পূজা করিবে। পরে, (সপ্তমী পূজায় কথিত মন্ত্রে) নবপত্রিকার পূজা করিয়া, মহাষ্টমী বিহিত আবরণ পূজা করিবে।

মহাষ্টমীর আবরণপূজা।

প্রথমে (সপ্তমীপূজার কথিত) হ্রাং হৃদরায় নমঃ (এইক্রমে) ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া, পূৰ্ণাদি দশদিকে ইন্দ্রাদি : কপালের পূজা করিবে। পরে, [মণ্ডলমধ্যস্থ পদ্মের পূৰ্ণাদি অষ্টদলে এবং মধ্যে] উগ্রচণ্ডাদি নবশক্তির আবাহন পূৰ্ণক পূজা করিবে,—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ। প্রণাম,—ওঁ উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নকর্কসমপ্রভা। সা মে সদাস্তু বরদা তন্মৈ নিত্যাং নমো নমঃ। ১। (সৰ্ব্বত্র পূৰ্ণোক্ত

‘ওঁ হ্রীଁ শ্রীଁ’, নম্রোচ্চারণ করিবে) প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ। ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং প্রচণ্ডগণসংস্থিতে। সৰ্বানন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ। ২। চণ্ডোগ্রায়ৈ নমঃ। ওঁ লক্ষ্মীং সৰ্বভূতানাং সৰ্বভূতাভয়প্রদা। দেবি স্বঃ সৰ্বকারণ্যে বরদা ভব শোভনে। ৩। চণ্ডনারিকায়ৈ নমঃ। ওঁ যা সিদ্ধিপ্রতি নান্না তু দেবেশবরদায়িনী। কলিকল্পসনাশায় নমামি চণ্ডনায়িকাং। ৪। চণ্ডায়ৈ নমঃ। ওঁ দেবি চণ্ডাধিকে চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে। ধর্মার্থমোক্ষদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব। ৫। চণ্ডবৈত্য নমঃ। ওঁ যা সৃষ্টিস্থিতি সংহার ণ্ডনত্রয়সমমিত্তা। যাঃ পরাংশক্তয়তুস্তে চণ্ডবৈত্য নমো নমঃ। ৬। চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ। ওঁ চণ্ডরূপাধিকা চণ্ডা চণ্ডনায়কনাগিকা। সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা দেবী তৈস্তে নিত্যং নমো নমঃ। ৭। অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ। ওঁ বালার্কাকরণ নয়না সৰ্বদা ভক্তবৎসলা। চণ্ডাসুয়ম্ভবথনী বরদাভ্যতি চণ্ডিকা। ৮। রুদ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ। ওঁ রুদ্রচণ্ডে নমস্ততাং চণ্ডবৈরিবিনাশিনি। সৰ্বপাপহরে দেবি বরদা ভব সৰ্বদা। ৯।

[ পদ্মের প্রতিদলে আট আটটি করিয়া ] চতুঃষষ্টিযোগিনীর আবাহন পূর্বক প্রত্যেককে ‘হ্রীଁ শ্রীଁ’, মন্ত্রে পূজা করিবে,—[ হ্রীଁ শ্রীଁ ব্রহ্মাণ্যে নমঃ। ‘ওঁ ব্রহ্মাণ্যে নমঃ, প্রণাম করিবে। এইক্রমে ] চণ্ডিকায়ৈ। রৌদ্রা। গৌর্য্যে। ইজ্রাণ্যে। কোমার্য্যে। ভৈরব্যে। জুগায়ৈ। নারসিংহে। ৮। কাদিকায়ৈ। চামুণ্ডায়ৈ। শিবদুৈত্যে। বারাহে। কোশিক্যে। মাহেশ্বর্য্যে। শাক্ক্যে। জয়ৈন্ত্যে। ১৬। সৰ্বমঙ্গলায়ৈ।

কালিয়া । করালিন্যৈ । মেধায়ৈ । শিবায়ৈ । শাকন্ত্যৈ । ভীমায়ৈ । শান্ত্যৈ । ২৪ । ভ্রামর্যৈ । রুদ্রাণ্যৈ । চণ্ডিকায়ৈ । ক্ষমায়ৈ । ধাত্র্যৈ । স্বাহায়ৈ । স্বপ্নায়ৈ । অপর্ণায়ৈ । ৩১ । মহোদৈর্যৈ । মহাকাল্যৈ । ভদ্রকাল্যৈ । কপালিন্যৈ । ক্ষেমঙ্কর্যৈ । উগ্রচণ্ডায়ৈ । চণ্ডোগ্রায়ৈ । চণ্ডনারিকায়ৈ । ৪০ । চণ্ডায়ৈ । চণ্ডবর্ত্যৈ । চণ্ডায়ৈ । মহামোহায়ৈ । প্রিয়ঙ্কর্যৈ । বলপ্রমথন্যৈ । বলবিকরণ্যৈ । মদনোদয়ন্যৈ । ৪৮ । সর্ষভূতদমন্যৈ । উমায়ৈ । ভারায়ৈ । মহানিদ্ৰায়ৈ । বিজয়ায়ৈ । জয়ায়ৈ । শৈলপুত্র্যৈ । চণ্ডিকায়ৈ । ৫৬ । চণ্ডবর্ত্যায়ৈ । যোগিন্যৈ । কুম্ভাণ্ডায়ৈ । স্বল্পমাতায়ৈ । কাতারন্যৈ । কালরাত্র্যৈ । মহাগৌর্যৈ । ৬৪ ।

পরে, হ্রীং ত্রীং কেটিবোগিনীভো নমঃ, মস্ত্রে, দশোপচারে পূজা করিয়া, দেবীঘটে মণ্ডলের-নবঘটস্থ নবচূর্ণগকে আবাহন পূর্ব্বক হ্রীং ত্রীং মস্ত্রে পূজা করিয়া, প্রণাম করিবে,—ওঁ হ্রীং ত্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ । ওঁ চতুর্ভুখীং জগদ্ধাত্রীং হংসাকৃতাং বরপ্রদাং । সৃষ্টিক্রুপাং মহাভাগাং ব্রহ্মাণ্যৈ তাং নমাম্যহং । ১ । ( এইক্রমে ) মতেশ্বর্যৈ নমঃ । ওঁ বৃদ্ধাকৃতাং শুভাং শুভ্রাং ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাং । মাহেশ্বরীং নমাম্যদ্য সৃষ্টিসংহারকারিণীং । কোমার্যৈ নমঃ । ওঁ কোমারীং পীতবসনাং ময়ূরবরবাহনাং । শক্তিহস্তাং সিতাক্ষীং তাং নমামি বরদাং শুভাং । ৩ । বৈষ্ণব্যৈ নমঃ । ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-ধারিণীং কৃষ্ণরূপিণীং । স্থিতিরূপাং খগেন্দ্রস্থাং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহং । ৪ । বারাহ্যৈ নমঃ । বরাহরূপিণীং দেবীং দংষ্ট্রোদ্ধৃতা-

বস্তুকরাং। শুভদাং পীতবসনাং বারাহীং তাং নমাম্যাহং। ৫। নারসিংহো নমঃ। নৃসিংহরূপিণীং দেবীং  
দৈত্যদানবদর্পহাং। শুভাং শুভপ্রদাং শুভ্রাং নারসিংহীং নমাম্যাহং। ৬। ইন্দ্রাণ্য নমঃ। ইন্দ্রাণীং  
গজকুন্তলাং সহস্রনয়নোজ্জ্বলাং। নমামি বরদাং দেবীং সর্ষদেবনমস্কৃতাং। ৭। চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। চামুণ্ডাং  
মুণ্ডমথনীং মুণ্ডমাল্যাবিভূষিতাং। অট্টাট্টাহাসমুদিতাং নমাম্যাব্ধিবৃত্তয়ে। ৮। কাত্যায়ন্য নমঃ।  
কাত্যায়নীং দশভুজাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীং। প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যাহং। ৯। ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ  
নবদুর্গায়ৈ নমঃ। ওঁ চণ্ডিকে নবদুর্গে স্বং মহাদেবমনোরমে। পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরী ॥

১০৭

আবাহন পূর্বক ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ জয়ন্ত্যৈ নমঃ, (এইক্রমে) মঙ্গলায়ৈ, কালো, তদ্রকালো, কপালিন্যে, দুর্গায়ৈ, শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ ॥ দেবীর দশবিধ অস্ত্রের আবাহন পূর্বক পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া, প্রণাম করিবে,—[ দক্ষিণহস্ত সকলে ] ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ। ওঁ সর্ষাযুধানাং প্রথমে নিম্নিত্ত্বং পিনাকিনা। শূলাং সারং সমাকুচ্য মুষ্টিগ্রাহং কৃতং শুভং। ১। থঞ্জায়। ওঁ অসির্বিষশনঃ থঞ্জাতীক্ষ্বধারো ছুরাসদঃ। শ্রীগন্তো বিজয়ৈশ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্ত তে। ২। চক্রায়। ওঁ চক্রং বিষ্ণু-রূপোহসি বিষ্ণুপার্ণো সদা স্থিতঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং সুদর্শন নমোহস্ত তে। ৩। তীক্ষ্ববাণায়। ওঁ সর্ষাযুধানাং শ্রেষ্ঠোহসি দৈত্যসেনানিশূদনঃ। ভয়েভাঃ সর্ষতো রক্ষ তীক্ষ্ববাণ নমোহস্ত তে। ৪।



জটাজুট সমায়ুক্তাঃ (এমভাগ ৭২ পৃঃ) ধ্যান করণানন্তর যোড়শোপচারে পূজা করিয়া, তৈজসাধার ভোজ্যাদি উৎসর্গ পূর্বক চতুষষ্টি যোগিনীর এবং কোটিযোগিনীর (ও চামুণ্ডার) পূজা করিবে। পরে, নবমীর প্রথমদণ্ডেই বলিদান ও আরত্রিক করিয়া, দেবীকে দীপমালা দিবে এবং স্তবাди পাঠ ও প্রদক্ষিণ করিবে। (এইপূজা রাত্রিকালে বিশেষতঃ অর্দ্ধরাত্রে প্রশস্ত)।

সন্ধিপূজা দেবীরই তৃতীয়া পূজা বলিয়া কথিত হইয়াছে এবং “চামুণ্ডাং ধ্যায়া দেবীপূজাং কুরু স্তি, ১১০ পঙ্কতি সকলেও এই প্রকার পাঠ আছে। পদ্ধতীর ধ্যান যথা,—নীলোৎপলদলশ্যাম চতুর্কল্লিমমহিতা। ষট্শাচন্দ্রহাসঞ্চ বিভ্রতি দক্ষিণে করে। বামে চর্ম্ভ চ পাশঞ্চ উর্দ্ধাধোভাগতঃ পুনঃ। দধতী মুণ্ডমালাঞ্চ ব্যাঘ্রচর্ম্মধরাধরা। রুযোদরী দীর্ঘদংষ্ট্রা অতিদীর্ঘাতিভীষণা। লোলজিহ্বা নিম্নরক্তনয়নারাবভীষণা। কবন্ধবাহনাদীনা বিস্ত্রঃ প্রগণনা। এষা কালী সমাখ্যাতা চামুণ্ডা ইতি কথ্যতে ॥

দ্বিতীয়ের শেষ এবং তৃতীয়ের প্রথম এই দণ্ডদ্বয়াক অর্দ্ধরাত্রিপ্রাপ্ত অষ্টমীতে কোন কোন ব্যক্তির “অর্দ্ধরাত্রি পূজা, আছে উহাতেও সন্ধিপূজার ন্যায় কেবল দেবীর পূজা ও বলিদানাদি করিবে।

## মহানবমীপূজা ।

নিত্যকার্য্য সমাধা পূৰ্ব্বক দন্তকাষ্ঠ নিবেদন হইতে—প্রতিমাস্থ দেবতা পূজা পর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য অবিকল মহাষ্টমীর ন্যায় হইবে, এইদিনে কোন দেবতার আবাহন ( পূৰ্ব্বদিন হইয়াছে বলিয়া ) করিতে হইবে না, এইদিনে বহুতর বলিদানের প্রয়োজন, পরে আরত্রিক ও শুবাদি পাঠ প্রভৃতি করিবে এবং প্রচুর মংস্য মাংসাদি দ্বারা ভোগ দিবে। তৎপরে, কৌলিক নিয়মানুসারে ( অষ্টমী নবমী উভয় দিনে বা একদিনে ) কুশণ্ডিকোক্ত বিধানে ( ৮ম ভাগে দেখ ) ‘বলদ’ নামক অগ্নিহোপন করিয়া, —“ওঁ দক্ষযজ্ঞ-বিনাশিন্যো মহাঘোরায়ৈ যোগিনীকোটপরিবৃতায়ৈ ভদ্রকাল্যে স্বী’ ওঁ হুগায়ৈ স্বাহা” এই মন্ত্রে সতিল ঘৃত যুক্ত বিষ্ণপত্র দ্বারা অষ্টোত্তর শত বা সহস্র কিম্বা অষ্টাবিংশতি সংখ্যক হোম করিয়া, হুতশেষদ্বারা তিলক দিয়া, যজমান দ্বারা দক্ষিণাস্ত করাইবে, যথা,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে মহানবম্যাং তিতৌ অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা কুৈততং বার্ষিক শরৎকালীন হুগামহাপূজা কৰ্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং ( বা প্রতিষ্ঠার্থং ) দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যাং বজ্রতথুগমচ্চিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং শ্রীভগবদ্গুণ্যৈ তুভ্যমহং সম্প্রদাদে ॥

## বিজয়াদশমী । \*

প্রাতঃকালে নিত্যকার্য্য সমাধা করিয়া, আচমন পূৰ্ব্বক যথাশক্তি ন্যাসাদি করণানন্তর দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে দেবীর পূজা এবং ছুৰ্গাশিবাঃ শাস্তিকরীং ইত্যাদি স্তব পাঠ করিয়া (পুরোহিত যজমান সকলে) প্রদক্ষিণ করিবে। পরে, দিব্যুভ লাজ। চিপটিক এবং পর্য্যুষিত অন্ন প্রভৃতি (কৌলিক আচার মতে) নিবেদন করিয়া, আরত্রিক পূৰ্ব্বক নমস্কার করিয়া, কৃতাজ্জলি হইয়া পড়িবে,—‘ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদচ্ছিতং। সাদ্রং ভবতু তৎসৰ্বং তৎপ্রসাদাৎ মহেশ্বরী ॥ তৎপরে দেবীর অঙ্গ সমস্ত আবরণ—দেবতার লয় চিত্তা করিয়া,—‘ওঁ “ভূর্গে দেবি ক্ষমস্ব” বলিয়া ঘটে জল দিয়া ত্রিকোণ মণ্ডলে সংহার মুদ্রা দ্বারা ঘট হইতে পুষ্প রাধিয়া, যোনি মুদ্রা দেখাইয়া,—‘ওঁ নির্দীপ্য যাসিনৈ নমঃ।’ ওঁ চণ্ডেশ্বৰ্যৈ নমঃ।’ বলিবে, প্রতিনার আসন ধরিয়া পড়িবে,—‘ওঁ কৃতাপূজা ময়া ভক্ত্যা কল্যাণং কুরু যে সদা।’ ভুক্ত্য ভোগান্ বরং দদ্বা কুরু ক্রীড়াং যথামুখং ॥ ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চাম্রাণ্ড শুভাংপূজাং প্রপূহা চ ককশ মম কল্যাণমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি

\* পূৰ্বে হিন্দুরাজা যঃ এই বিজয়ার দিনে সন্ধ্যাসন্ধ্যের সংগ্রামপ্রস্থান জন্য যুদ্ধযাত্রা করিতেন, সেই দুইজোঁকঃ প্রগদঃ  
আমেকে ই দিনকে উত্তম যাত্রিক দিন বলিয়া প্রস্থানার্থ যাত্রা করিয়া থাকেন।

চণ্ডিকে । যৎপূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং যত্র দেবো মহেশ্বরঃ ।  
 সৰ্বসরব্যাতীতে তু পুনরাগমনায় চ ॥ গৃহীত্বা শারদীং পূজাং সমস্তাং শঙ্করপ্রিয়ে । গচ্ছ দেবি মহাভাগে  
 অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ যথাশক্তি কৃত্য পূজা ভক্ত্যা কমনলোচনে । সাস্তং ভবতু তৎ সৰ্বং স্বৎপ্রসাদা-  
 ন্নাহেশ্বরী ॥ উত্তিষ্ঠ দেবি চান্দ্রেণ শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ । তজ্জ স্রোতজলে বৃদ্ধো স্থাপিতাসি জলে যিহ ॥  
 নিমজ্যান্তযি সংপূজ্য পত্রিকা বজ্রিতাজলে । পুত্রায়ুর্ধনদুর্ভাগং স্থাপিতাসি জলে ময়া ॥ তৎপরে, নির্দল  
 জলপূর্ণপাত্রৈর্দর্পণ বিদর্জন করিয়া, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশুণ্যপ্রশমন করিবে,—অদ্যোত্যাদি—কৃতৈতৎ  
 বারিকশরণং কালীনর্গুণমহাপূজা-কর্মাচ্ছিদ্রমন্ত ॥ অদ্যোত্যাদি—অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা কুতেহস্মিন্  
 বারিক শরণং কালীন ভগবদ্গুণমহাপূজাকর্মানি যদৈশুণ্যং জাতং তদেদেষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুশ্রবণমহং  
 করিষ্যে ॥ ওঁ যদসাস্তং কৃতং কর্ম—ইত্যাদি ( প্র ৮৭ পৃষ্ঠা দেখ ) ।

পরে, পূজক,—“ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে দেবয়ন্তুস্তমহে উপপ্রয়ন্তু মকতঃ সূদানব ইচ্ছ প্রাশুর্ভবাসচা ॥”  
 এইমন্ত্রে দেবীষট তুলিয়া, উহার জল পন্নব দ্বারা দইয়া ছিটাইয়া শাস্তি দিবে ।—“ওঁ সুরাস্বামিভিষন্তু  
 ইত্যাদি—ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে, ইত্যন্ত ( ৮৬ পৃষ্ঠার ১ম পংক্তি হইতে ২ পংক্তি পর্যন্ত ) ম্যান প্রকরণে ক্ত মন্ত্র  
 পড়িয়া, মহাবানদেবা শ্রুতি—ইত্যাদি সাধারণ শাস্তি মন্ত্র ( প্র ৮৬ পৃষ্ঠা ) পড়িবে ॥

## ছাগবলিদান । \*

অচমন পূৰ্ণক উত্তরাসা হইয়া, পশুকে নদাদি হইতে স্থান করাইয়া আনাইয়া, উহার গলে রক্তমালা ও শূঙ্গ সিন্দূর দিয়া, দেবী সমীপে পূৰ্ণাভিমুখে স্থাপন করাইয়া স্থান করাইবে, —ও বারাহী যমুনা গঙ্গা করতোয়া সরযুতী। কাবেরী চঙ্গভাগা চ সিদ্ধভৈরবশোনিগাঃ। অজ্ঞানে মহেশানি সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ ও পৃষ্ঠে পুচ্ছে ললাটে চ কর্ণয়ো জজ্বয়োত্তথা। সেত্রে চ সৰ্ঙ্গগাত্রেযু মুঞ্চন্ত পশুদেবতাঃ ॥ এই মন্ত্রে পশুর সৰ্ঙ্গগাত্রে হস্তস্পর্শ করাইবে। পরে কুশোনক দ্বারা পশুকে প্রোক্ষণ করাইবে, মন্ত্ৰ,—ও

১১৪

\* কালিকা পুরাণোক্ত বলিপূজাদিতে এইরূপ [ ] বন্ধনি চিহ্নিত মন্ত্ৰ বাতীত সকল মন্ত্ৰাদিই অবিকল আছে। বহুবলিদানে দুটি বা তিনটিকে আগ্রে রাখিয়া স্থান প্রোক্ষণাদি ( তন্ত্রতা দ্বারা ) একদা করিবে, [ এস্থলে মন্ত্ৰে লিঙ্গবচনাদি উহ হইবে না। ] পরে, উৎসর্গের সংকল্প হইবে, বলির গলাদেশে থক্ক, স্পর্শ পর্বাস্তু কার্য পৃথক্ পৃথক্ করিতে হইবে। তিনমাসের নূন বয়স্ক ও বিকলাঙ্গ ও কুদৃশা এবং স্ত্রী পশু লিখিবে না। গো মেঘ অজ্ঞ অথ অধতর গর্দভ মনুষ্যঃ এই সপ্তপ্রকার গ্রাম্য-পশু। মহিষ বাঘর ভল্লুক সরীসৃপ ককটমৃগ গৃষতমৃগ এবং শলকমৃগ এই সপ্তপ্রকার জারণ্যপশু। পূৰ্ণকালে অগস্ত্য কৃষি আরণ্য পশু সকলকে প্রোক্ষণ করিয়াছিলেন, এজন্য মহিলাদির প্রোক্ষণ মন্ত্ৰ পড়িতে হইবে না।

অগ্নিঃ পশুৱাদীন্তেন্দ্রনায়কজন্তু স এতং লোকমজয়দ্যক্ষিমর্গিঃ স তে লোকে ভবিষ্যতি তং জেযাসি পিবতা  
 অপঃ । ১ । ও বায়ুঃ পশুৱাদীন্তেন্দ্রনায়কজন্তু স এতং লোকমজয়দ্যক্ষিন্ বায়ুঃ স তে লোকে ভবিষ্যতি তং  
 জেযাসি পিবতা অপঃ । ২ । ও সূর্য্যঃ পশুৱাদীন্তেন্দ্রনায়কজন্তু স এতং লোকমজয়দ্যক্ষিন্ সূর্য্যঃ স তে লোকে  
 ভবিষ্যতি তং জেযাসি পিবতা অপঃ । ৩ । ও বাতং তে শুদ্ধামি । প্রাণংস্তে শুদ্ধামি । চক্ষুস্তে শুদ্ধামি ।  
 শ্রোত্রস্তে শুদ্ধামি । নভিস্তে শুদ্ধামি । নেত্রস্তে শুদ্ধামি । পায়ুস্তে শুদ্ধামি । পার্শ্বস্তে শুদ্ধামি । চরিত্রং  
 তে শুদ্ধামি ॥ বাক্ত-আপ্যায়তাং । মনস্ত-আপ্যায়তাং । প্রাণংস্ত-আপ্যায়তাং । চক্ষুস্ত-আপ্যায়তাং ।  
 শ্রোত্রস্ত-আপ্যায়তাং । যন্তে কুরং যদাহিতং তন্ত-আপ্যায়তাং । তন্তে নির্ভায়তাং । তন্তে শুধ্যতু স্তমহোভ্যঃ  
 স্বাহা ॥ [ ঐ হ্রীঁ ক্রীঁ চন্দ্রনগুলাবিষ্টিত বিগ্রহায়ৈ পশুৰূপ চণ্ডিকায়ৈ ইমং পশুং প্রোক্ষ্যামি স্বাহা ] ।  
 ও পশুপাশায় বিম্বহে শিরশ্ছেদনায় ধীমহি তন্নঃ পশু প্রচোদয়াং ॥ ( ওঁ পশুপাশ বিনাশায় হেম কুটস্থিতায় চ ।  
 পরাপরায় পরমেষ্ঠিনে হং কারায় চ মূর্ত্তয়ে । ) [ বন্ধন মন্ত্রঃ,—ওঁ নেবাকারস্তম্ভমবধো পশুং বন্ধয় বন্ধয় ব্রহ্মাণ্ড  
 খণ্ডরূপং পশুং বন্ধয় বন্ধয় আং হং ফই স্বাহা ] মূলমন্ত্রে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, এতংপাদ্যং ওঁ ছাগপশবে  
 নমঃ, ( এইক্রমে ) পূজান্তে পশুর অঙ্গদেবতার পূজা করিবে,—মন্ত্রকে ওঁ কুবিরবদনায়ৈ নমঃ, ( এইক্রমে )  
 ললাটে চণ্ডিকায়ৈ । কর্ণয়োঃ ব্রহ্মপতয়ে । চক্ষুয়োঃ চন্দ্রাদিত্যভ্যাং । মুখানাসিকয়োঃ সরস্বতৌ । জিহ্বায়াং

মহাদেবত্বায়ৈ । হ্রীং নামঃ উগ্রদন্তায়ৈ । চতুঃপাদে মহাভৈরবায়ৈ । উদরে বৈষ্ণবায়ৈ । পুচ্ছে রক্তদন্তিকায়ৈ ।  
 সর্কালে ( কুবিরবননায়ৈ ) ও ছাগপশুধিষ্টাহুদেবতাতো নমঃ । কৃতাজ্জলি হইয়া ছাগলের প্রতি দৃষ্টিপাত  
 করিয়া, পড়িবে,—[ ওঁ পশুপদং পাদিতো দেবৈর্ষজ্ঞার্থে চ বিধানতঃ । ইদানীঞ্চ মহোৎসাহে ছেতবোহসি  
 ময়া পুনঃ ] । ওঁ ছাগ হং বলিরূপেণ মন ভাগ্যাজুপস্থিতঃ । প্রণমামি ততঃ সর্ব-রূপিণং বলিরূপিণং ।  
 চণ্ডিকাপ্রীতিদানেন দাতুরাপদ্বিনাশনঃ । বৈষ্ণবী [ চামুণ্ডা ] বলিরূপায় \* বলে তুভ্যং নমোহস্তু তে ॥ [ পশুযানি  
 যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব সযজুবা । অতস্বাং ঘাতয়িষ্যামি তস্মাদযজ্ঞে বধোহবধঃ ॥ [ পশুযানি  
 প্রাহুতোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা । অতস্বাং ঘাতয়িষ্যামি তস্মাদযজ্ঞে বধোহবধঃ ] ॥ ‘ওঁ ঐ’ হ্রী’  
 শ্রী’, এইমন্ত্রে ( বলিকে শিবরূপী ভাবিয়া ) বলির মস্তকে পুষ্প দিয়া, সংকল্প কবিবে, যথা,—অদোতাদি  
 অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা ( অমুক গোত্রদ্বা শ্রীঅমুক দেবশর্মা ) শ্রীভগবদ্গুপ্তীশ্রীতিকামঃ ।  
 ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিন্যে মহাঘোরায়ৈ যোগিনী কোটি পরিবৃতায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ হ্রী’ ওঁ দুর্গায়ৈ ইমং ছাগপশুং  
 বলিদৈবতং তুভ্যমহং ব দিষ্যামি ॥ কৃতাজ্জলি হইয়া বলিবে,—ওঁ বলিরেব ময়া দত্তঃ পশুনাঞ্চ পশুভূমঃ ।

\* বড়ীপুষ্কাদিতে ‘দন্তিকা’ বলিরূপায়, ইত্যাদি উহ হইবে ।

গৃহ গৃহ মহাদেবি রক্ষ মাং ত্বরিতার্ণবাং ॥ পশুয় কর্ণসমীপে বলিবে,—ওঁ হিলি হিলি কিলি কিলি  
 বহরুপধরায়ে [ চণ্ডুর্গণয়ে ] হৈং হোং ইমং পশুং প্রদর্শয় মুক্তিং নিযোজয় স্বাহা ॥ খজোর ধান,—ওঁ  
 বৃক্ষং পিনাকপাণিঞ্চ কালরাত্রিস্বরূপিণং । উগ্রং রক্তাসনয়নং রক্তমালাভুলেপনং । রক্তাধরধরৈঞ্চ  
 পাশহস্তং কুটুশ্বিনং । পিবমানঞ্চ রুধিরং ভূঙ্গানং রুব্যসংহতিং ॥ ( রসনা ত্বং চণ্ডিকায়াঃ সুরলোক  
 প্রসাধকঃ ) । ‘আং হ্রীং হ্রুং ফট্ খজায় নমঃ’ মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া, প্রণাম করিবে,—  
 ‘ওঁ অসির্দ্বিবশনঃ খজাঋতীক্ষ্ণধারো দুর্গাসদঃ । শ্রীগন্তো বিজয়ৈশ্চ বর্ষপাল নমোহস্ত তে ॥ ইত্যষ্টৌ  
 তব নামানি পুরা প্রোক্তানি বেধসা । নক্ষত্রঃ কৃত্তিকা তুভ্যং গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ ॥ হিরণ্যঞ্চ শরীরস্তে  
 ধাতা দেবো জনার্দনঃ । পিতা পিতামহো দেবস্বঃ মাং পালয় সর্বদা ॥ নীলজীমূতসঙ্কাশতীকুদংষ্ট্রঃ  
 ক্রুশোধরঃ । ভাবশুদ্ধোহমর্ষণশ্চ অতিতেজোমহাবলঃ ॥ ইয়ং যেন ধৃত্য ক্ষৌণী হতশ্চ মহিষাসুরঃ ।  
 তীক্ষ্ণধারায় শুদ্ধায় তন্মৈ খজায় তে নমঃ ॥ ‘ও কালি কালি বজ্রেশ্বরি নৌহদণ্ডায় নমঃ, মন্ত্রে পুষ্প দিয়া,  
 ‘ওঁ হ্রীং হ্রীং কালি কালি বিকটকঃ’ ক্রৈ করালিনি ক্ষেং ক্ষেং ফেং ফেং করিণি কিলি কিলি ময় শত্ৰুং খাদয় খাদয়  
 ছেদয় ছেদয় সর্ব উষ্টানি মারয় মারয় ইমং পশুং খজোন ছিন্দি ছিন্দি চিকি চিকি কালি কালি পিব পিব  
 রুধিরঃ ক্ষেং ক্ষেং কিরি কিরি কালিকায় নমঃ । [ যজ্ঞস্য মরণে ত্বং হি ক্ষেং গন্তা ত্রিপিষ্টপং । খজাঘাত



মহদুঃখঃ বিনির্জিত্য পশুত্তম। দেবীবরপ্রসাদেন মামাত্মানঞ্চ তারয় ॥ [ ঐং হ্রীং শ্রীং ইমং পশুং মোক্ষং  
কুরু কুরু স্বাহা, ওঁ ছিন্দি ছিন্দি ফট্ ফট্ আ-হ্রীং হ্রীং ফট্ ] হাং হং ফট্, এই মন্ত্রে থঞ্জা লইয়া বলির  
স্বন্ধদেদেপ্শে স্পর্শ করাইবে। [ পশুর বন্ধনমোচন মন্ত্র,—ওঁ রক্ষার্থঃ বন্ধনহোহাস মুক্তয়ে মোচিতো ময়া।  
দেবাঃ প্রীতিং সমুৎপাদ্য স্বর্গং গচ্ছ পশুত্তম ] পরে, কুশ্মাণ্ডাদি বলি উৎসর্গ \* করিয়া, বলিকে ছেদস্থানে  
আনাইয়া পূর্ব বা উত্তরাস্য করাইয়া, স্বয়ং উত্তরাস্য বা পূর্বাস্য হইয়া, এক এক আঘাতেই ছেদ করিবে।  
বলি ছেদ হইলে (জল সৈন্ধব কলা নধু চিনি ও গন্ধ পুষ্প যুক্ত) তৈজসপাত্র অভাবে যুগ্মরপাত্রে  
সমাংস রুধির † এবং ছাগাদির মস্তক লইয়া, দেবী সমুখে পূজকের বামদিকে স্থাপন করিবে, “ঐ হ্রীং

\* কুশ্মাণ্ড বলয়ে নমঃ, অর্চনা করিয়া, অদ্যোত্যাদি—অমুক দেবতা। প্রীতিকামঃ এষ কুশ্মাণ্ডবলি (মূল উচ্চারণ  
করিয়া) অমুক দেবতায় তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে। ইক্ষুবলয়ে নমঃ এইরূপে উৎসর্গ করিবে। যাহাদিগের সাত্ত্বিক পূজা বিধায়  
ছাগাদি বলি নাই তাঁহাদিগের ও এই কুশ্মাণ্ডাদি বলি দ্বারা পূজার অঙ্গপূরণ করিতে হইবে।

† ছাগভিন্ন পশুর সমস্ত দাঁত দাঁন নাই, কারণ ছাগভিন্ন পশুর দেহ অপবিত্র, দেবী উহাদের রক্ত গ্রহণ করেন। (কেহ  
কেহ ছাগরক্তও সমাংস দেন না) সমাংসকর্পির ও শীর্ষদান করিলেও ছাগদেহ অনুৎসর্গ থাকায় যুত্তরাং উহা পাক করিয়া  
ভোগে দেওয়ায় দোষ নাই। মেঘরক্ত দানে দুর্গার এক বর্ষ তৃপ্তি, ছাগরক্ত দশবর্ষ এবং মহিষ রক্তে শতবর্ষ তৃপ্তি হইয়া থাকে।

শ্রী কৌশিকীকৃধিরেণ আপ্যায়তাং বলিয়া, উৎসর্গ করিবে,—‘সমাংস ছাগকৃধিরবলয়ে নমঃ, অর্চনা করিয়া, অদ্যেত্যাদি—দশদর্শাবচ্ছিন্ন দুর্গাপ্রীতিকাম ও দক্ষযজ্ঞবিনাশিন্যৈ মহাঘোরায়ৈ যোগিনীকোটী পরিবৃত্তায়ৈ তদ্রূপকটীয়া হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ এষ ছাগকৃধির বলিনমঃ ॥ পরে, ঐ কৃধির জলরেখা দ্বারা চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া,—(অগ্ন্যাদি চারি কোণে) এষ সমাংস ছাগকৃধির বলি ওঁ বিদারিকায়ৈ নমঃ (এইক্রমে) ওঁ পাপপরাক্রুসায় নমঃ, ওঁ পুতনায়ৈ নমঃ, ওঁ কালিকায়ৈ নমঃ’ [ ঐঁ দিব্যকপালং গৃহু গৃহু মহাতৃপ্তিং কুরু স্বাহা ] পরে, ‘সপ্রদীপ ছাগশিরবলয়ে নমঃ, অর্চনা করিয়া, অদ্যেত্যাদি—শ্রীভগবদুর্গা প্রীতিকাম ওঁ দক্ষযজ্ঞ—ইত্যাদি হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ এষ ছাগশীর্ষবলিনমঃ। কৃতাজ্জলি হইয়া পড়িবে,— [ ওঁ ঘোরদংষ্ট্রে করালাস্যে মংস্যমাংসবলিপ্রিয়ে। বলিং গৃহু মহাদেবি পশুরক্তং সমাংসকং। আহবে কবিরাকাজ্জি বলিং গৃহু প্রসীদ মে ॥ মম শত্রু বিনাশিনি নবজুর্গে ইমাংপূজাং পিশিতরক্তং সর্ষে পিচারসহিতং

যাহার রক্তদান হইবে তৎপরে তাহারই সপ্রদীপ শির দান করা কর্তব্য, একের কৃধির ও অপরের শির ইত্যাদি ক্রমবিপর্যায় ঘটিলে বলি নিফল হইবে। ছাগাদির মস্তকে একটি উজ্জল দীপ জালিয়া উৎসর্গপর্বাস্তু কোন ব্যক্তি দরিদ্রা দাখিবে, কারণ উহা দাক্ষিণ্য পড়া বিশেষ দোষ জনক।

বলিঃ গৃহু গৃহু স্বাহা ।। ব্রিনেত্র বিকরালোগো মুণ্ডমালাবিভূষিতে । সর্কীম্বরকৃতান্তে ত্বং খজ্জখটাস্থধারিনি ॥  
 মহিষয়ি মহামায়ে দৈত্যদর্পনিসুদনি । ছাগলেন বলিঃ দদ্মি গৃহাণ হরবল্লভে ॥ ইমং ছাগবলিঃ দেবি গৃহিত্ব  
 কালরাত্রিকে । প্রীতা ভব মহাকালি রক্ষ মাঃ দেবি চণ্ডিকে ॥ এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া,  
 আরত্রিক করিবে ॥

দুর্গাঃ শিবাং শাস্তিকরীং ব্রহ্মণীং ব্রহ্মণঃ প্রিয়াং । সর্কলোক প্রাণেত্রীঞ্চ প্রণমামি সদা শিবাং ॥  
 নন্দলাং শোভানাং শুদ্ধাং নিদলাং পরমাং কলাং । বিশেষ্বরীং বিশ্বমাতাং চণ্ডিকাং প্রণমামাহং ॥ সর্কদে-  
 বময়ীং দেবীং সর্করোগ ভয়াপহাং । ব্রহ্মেণ বিশ্বননিতাং প্রণমামি সদা উমাং ॥ বিদ্যাছাং বিদ্যানিলয়াং দিবা-  
 স্থাননিবাসিনীং । যোগিণীং বোগমাতাঞ্চ চণ্ডিকাং প্রণমামাহং ॥ ঈশানমাতরং দেবীমীশ্বরীমীশ্বরপ্রিয়াং ।  
 পদোক্তোক্তমি সদা জগৎ সংসারবিনাশিনীং ॥ য ইদং পঠতি স্তোত্রং শৃণুয়াদ্বাপি যো নরঃ । সমুজ্জঃ সর্ক-





